

السنة ٣٧ - العدد ٤١٩٥ - ١٩ سبتمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً



سمير

الحكايا لأبناء العرب
amirart1969



علاء السعيد

موعدك مع : البواسل ..

- سيدى كيس الارز .. (من حكايات التين الاسطوري)

- أفلام مهرجان سينما الأطفال ..

للصنف الإبراهيمي
معون على الفرق
والبحار

عقود
الألوان

ليلة سحرية

Super Magic



Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic

Super Magic BUBBLE GUM

Super Magic BUBBLE GUM

Super Magic BUBBLE GUM

مكة هني وويل



كل منا يختزن فى ذاكرته ، الكثير من أحداث مرحلة الطفولة والصبا والشباب ، تلك المرحلة الذهبية من العمر .. ولآن أذكر معلمة الرياضيات .. كانت بمجرد أن تظهر فى فناء المدرسة ، حتى تلتف حولها وكل منا يسأل .. ويكل الصبر تجيب وتشرح .. كانت تظن لتجعلنا نحب مادتها ، ونهضم الجبر والنظريات الهندسية وتطبيقاتها .. وكانت صديقة وأختا ومعلمة .. ولم تكن تقضى المسحة فى مكتبها ، بل تقضى معنا تحدثنا وتناورنا فى كل أمور الحياة ، وتقول لزميلاتنا :

- أحب وجودى بينهن لأعيش مرحلة الصبا والشباب مرتين .. وكلما شعرت بسعادتهن لوجودى معهن ، تضاعفت سعادتي ..

ودائما ، وفى كل عام ، كانت نتيجة تلميذاتها ١٠٠% .. وذات يوم سألتها مقدم ركن الطلبة ، فى الاذاعة عن السر فى تلميزاتها كل عام ، قالت :
- السر ببساطة
التي أحب مهنتي ، ولا أحتقر نفسي فى

مدرسة ، انما فى قاعدة لاطلاق الصواريخ .. فكل فتى وفتاة من هؤلاء الأبناء ، سوف ينطلق بعد التخرج ليساهم فى بناء هذا البلد فى مجال ما ..

ولى رأيها أن فى يد كل منا مفاتيح النجاح ، اذا :
● استلذنا من كل دقيقة خلال ٢٤ ساعة وهبها الله لنا جميعا .. بعضنا بحسن الاستفادة بهذه المنحة الأتية . وبعضنا يلهو ، ثم يشعر بالأسف والندم ..

● اعتبرنا اليوم الدراسي ، فرصة مدحشة لتحصيل أكبر قدر ممكن من المعرفة ..
● استمعنا لشرح المعلم بكل تركيز ، وسألناه بكل صراحة عما لا نفهمه .. ولا ينقصنا أو يعيبنا أننا لم نفهم ، ولكن يعيبنا ألا نحاول الفهم بكل اصرار ..

● ذاكرنا بنظام وفهم وحب واحساس بالمسئولية ، وباقتناع حقيقى بأن المذاكرة ليست عبئا ثقيلا ، بل انها تفتح أمامنا طريقا مضيئا بنور العلم والمعرفة .

● وضعنا برنامجا محسنا للمذاكرة ، وبدانها فى مكانها المخصص وفى ساعة محددة يوميا ، حتى لا يتسرب الوقت ونجد أنفسنا وجهنا لوجه أمام الامتحان .
● كتبنا مذكرات هامشية ، وقرأنا بصوت تسمعه وحدنا حتى نتقوى السرحان .. وأجلنا التفكير فى خطط ومشاريع ليس أوانها أيام الدراسة ..
● راعينا الاضاعة الصحية ، وتناولنا الأطعمة المغذية التي تتناسب مع الطاقة والمجهود الذهني المبذولين .
● نمنا نوما هادئا متصلا لا يقل عن ٨ ساعات كل ليلة ..
● لم نهتر ثقتنا بأنفسنا أبدا طوال أيام السنة ، أو فى مواجهة الامتحان .
فى يدك أنت أن تثبت شطارتك ، وتؤكد ذكاءك ، وهو فى رأي أجمل صلة فى الانسان .. خلق الله أمانيك .. وكل حبيب ..
عالم البنى



مسابقة العالم بين يديك هذا العدد عن الغطس على صفحة ٤٣ ... الى هناك

السعادة هي :
أن تعرف لغة العصر ، وتمتلك أدواته ، وتجيد استخدامها





للشباب - الجميع

من سن ٨ إلى ١٨

تأسست عام ١٩٤٦

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد علي القاهر

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

محمد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

مكتبة راشد (ماما ليليس)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد محمود

سكرتير التحرير :

لورث محمد ، يحيى عطارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٢٠ قرشا ●

● الأردن ٢٠٠ فلس

● الإمارات العربية المتحدة ١ درهم

● السودان ٢٠ جنيهًا سودانيًا

● الجمهورية العربية السورية ٢٥٠ ليرة

● الجمهورية اليمنية ١٢ ريالًا يمنيًا

● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا

● غزة والضفة والقدس ٤٠ سنتا

● سلطنة عمان ٤٠٠ بيزا

● السعودية ٤ ريالًا

● الكويت ٢٠٠ فلس

● قطر ٤ ريالًا

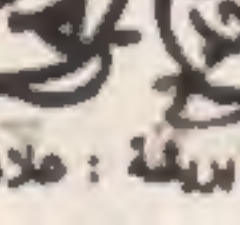
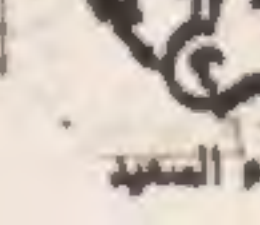
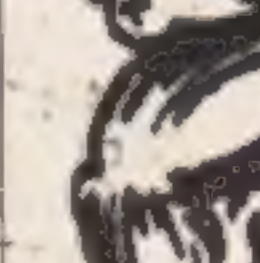
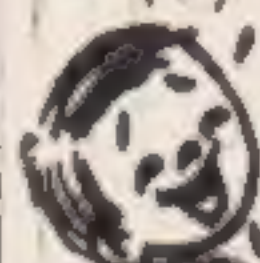
● إيطاليا ١٠٠٠ ليرة

● البحرين ٤٠٠ فلس

● سوريا ٢٠٠ ليرة

● لبنان ٧٥٠ ليرة

● تركيا ٢٠٠٠ ليرة



الغلاف بريشة : علاء السيد



مسابقة : العالم بين يديك

جوائز المسابقة

المجموعة الأولى : الجائزة التي تختارها من كل مجموعة ، سوف تكتبها على استمارة المسابقة ، لتعلق لك رهنك .



الجوائز الثلاث من بين هذه الجوائز السبع ، التي تقال أعلى الرهيات ، وأكبر عدد من الأصوات يفوز بجائزة منها ٣ فقط من المتسابقين ، الذين يقدمون أجمل ٣ استمارات .

استمارة المسابقة
الأحد القادم

الشاطر ، هجرى ، يحاول الكتابة ... بهارتك ولك
لون الرسم ، وحاوله الى لوحة جميلة ..

٣٠٠ ساعة ممتعة

أفلام
أطفال
العالم
في القاهرة

أفكار متألقة .. إبتسامات مشرقة

غدا .. الافتتاح مهرجان القاهرة الدولي رقم ٤ لسينما الأطفال ..
ابتداء من القد وحتى يوم ٢٦ سبتمبر ، سوف يستمتع أطفال مصر في
كل المحالقات بمشاهدة شريط سينمائي طويل ، مدته لا تقل عن ٣٠٠
ساعة يعرض أفكارا جديدة شيقة ومتألقة ، أبدعها عشرات من كتاب القصة
والسيناريو والمصورين والمخرجين من ٢٧ دولة أجنبية وعربية ، وكلها
تتنافس للفوز بالجوائز الذهبية ، والفضية والبرونزية .

أما الأهم من هذا ، وذلك ، أسرتها ناجحة .. ويحكى قصة
الفوز باعجاب وتصديق وإبتسامة
وضمكة الأطفال ..

الكانجروز

حيوانات الكنغر في هذا الفيلم
هي الأبطال .. وهي أهالي وسكان
مجتمع ثرى نشيط ، وأفراد غاية
في الذكاء والوعي والحكمة ..
يحكى الفيلم قصة أم تقدم
لأسرتها ولإبنها كل الرعاية لتجعل

لها الحق في الحياة الكريمة مثلنا ،
كاتو ، ولانسا ، وبابا لوبل .. أبطال فيلم ، الكائن المريخي



وأن حياتها حقا لها ، ولا يحق لنا
أن نسلها أو نحرما هذا الحق .
هذا الفيلم التاج استراليا ..
وعندما نرى صورة الكنغر أو
رسمه على الفور نشعر أننا طرنا
إلى استراليا .. أكبر جزيرة ..
وأصغر قارة ..

الكانجرو ، شعار المهرجان ..

الكائن المريخي
والكريسماس

تدور أحداث الفيلم في قرية
صغيرة بمقاطعة كيبك ...



في ليلة عيد الميلاد
(الكريسماس) ترى كاتو وفرانسوا،
وهما طفلان سعيديان باجازه العيد،
ويعمرحان باللعب بالثلج والتزحلق
بالعربة الصغيرة أو التزحلق
بأدوات الزحلقه وترى:

- رجل شرطة يأكل الفول
السوداني بلا انقطاع .
- رجل قروي يرى بيضة ضخمه
تقع من السماء ..
- سيدة عجوز تطير من ثيابها
عمومي ..



● طبق طائر لم ير أحد مثله من قبل .

المقايير الفرع

● ونرى كأننا من المريح بنعب
الهوى على بطنه التي تفرز
الفاثع المرح، كلما يشعر
بالسعادة .

● عملية مطاردة للكائن المرمي
عن طريق جيش مكون من
٥٠ دراجة بخارية .

● الطبق الطائر يحتق فوق القطب الشمالي والصحراء الكبرى.

● بابا نويل مذهبك لرفية شبيهه !
ياختصار ، الكائن المريضى
والكريسماس لهم كندى وميهز
للجميع ..

خطوط القمر

يظل الفيلم ، أنكس ، عمرة ١١
سنة ، والأحلام تملأ رأسه .
هذا الطفل ليس له أصدقاء
سوى لوسي (١٠ سنوات) وبالرغم
من أنه محاط برعاية والدته
وجده ، فإنه يعاني من غياب والده

رائعة ، أما الفراشة الكبيرة فهي
متكلمة ، ولها الكثير من القدرات
السحرية ، حينئذ يتركه ، ألكس ، كل
شيء حتى صديقته ، الويس ، ليتلرغ
لصديقته الجديدة ، أودجيو ، التي
تعذره قائلة :

- إذا كنت متمسكا به ، فلا تترك النافذة مفتوحة أبداً في ليلة يكون القمر فيها كاملاً .
يجي يوم عودة الأب والابن .

الذى يبحر حول العالم ، ومن أجل
تخليك عني هذا الغياب يبعث
الأب لابنه مجموعة من الرسائل
ليرسها لمجموعته ، يستلم
«الكس» طردا غريبا به العديد من
الشرنقات المستعدة للطقس في أي
وقت ، ومنهم شرنقة كبيرة بشكل
ملحوظ .

وأخيرا تجر الحلقة المنتصرة
وتتحول الشرنقات إلى قراشات

ينسى أن هذه الليلة القمر فيها
بدراً ، وحينما يتذكر ذلك ، يجرى
«ألكس» نحو غرفته ، ولكنه جاء
متأخراً جداً .. «أروجو» طارت
إلى الأبد .. لكن صديقته «لوسى»
لا تزال معه ، ويكتشف «ألكس»
أن هناك شيء غامض جداً هو
الصداقة .. وأن شيئاً غالياً جداً قد
نما فيه ..

الحصالة

الأشجار لا تثبت النقر ولا
أحد يصبح غنيا بالأحلام هذا هو
شعار الفيلم.

بطل الفيلم اسمه : «شارل»
عمره ١٢ سنة ويقوم بتشغيل
أطفال أصغر منه سناً في أعمال
بدوية مختلفة ، ثم يقوم هو بجمع
العائد .

أعز أصدقائه اسمه «ليوا» ،
فهو شريكه في العمل ، ويقوم
بالدهاية ، وفي رأيه أن الإدارة
الرشيدة للشركة ، والإعلان
والدهاية سوف تضمن النجاح
المستمر للمشروع حتى يتمكن من
مساعدة والده ..

في نهاية الفيلم يستنتج
الطفلان أن النجاح ليس سهلاً كما
ظننا !

مغامرات وديع وديع

وديع ووديح ديسان (ديان)
قطبان توومان ، تتدهما أمهما
في الشتاء القطبي البارد ، بعد أن
يكون الاب (الدب الحكيم) غادر
نحو الجنوب في انتظار طائر الربيع



الذي يبشر بسقوط الشمس
والدفء .

كان الاب يعتقد أن زوجته
ستضع دها واحداً ، لذلك أوصاها
أن تسميه «وديح» ، ولكن الام
تضع بدل الدب توومان من الدبة
البيضاء الجميلة ، تسميها :
«وديح» ، و«وديح» ...

ينطلق الديان مع أمهما من
كهلهم بعد انقضاء الشتاء ،
ويشقان طريقهما في الحياة ليعلمتا
الاعتماد على النفس ، ومواجهة
الخطار والصعاب والتغلب عليها .

دور العرض

الغلام المهرجان سوف تعرض
في سينما التحرير ، وفاتن ،
ونورمادى ، وأيضاً في قصر
السينما جاردن سيتي ، مكتبة
الروضة ، قصور الثقافة في بهنيم ،
الحوامدية ، البدرشين ، المنصورة ،

مستشفى أبو الريش بالقاهرة ،
هديقة دار العلوم بالميتديان ،
الهديقة الثقافية بالحوض المرصود
(السيدة زينب) ، مكتبة ٩ أكتوبر
بالمجولة .

الأطفال المشاركون في لجنة التحكيم

لجنة تحكيم من الأطفال

١ - أشرف أحمد
فاضل (مراسل)
سمير الصجلي
الناسرة بطافة
رقم ١٦٧٦ .

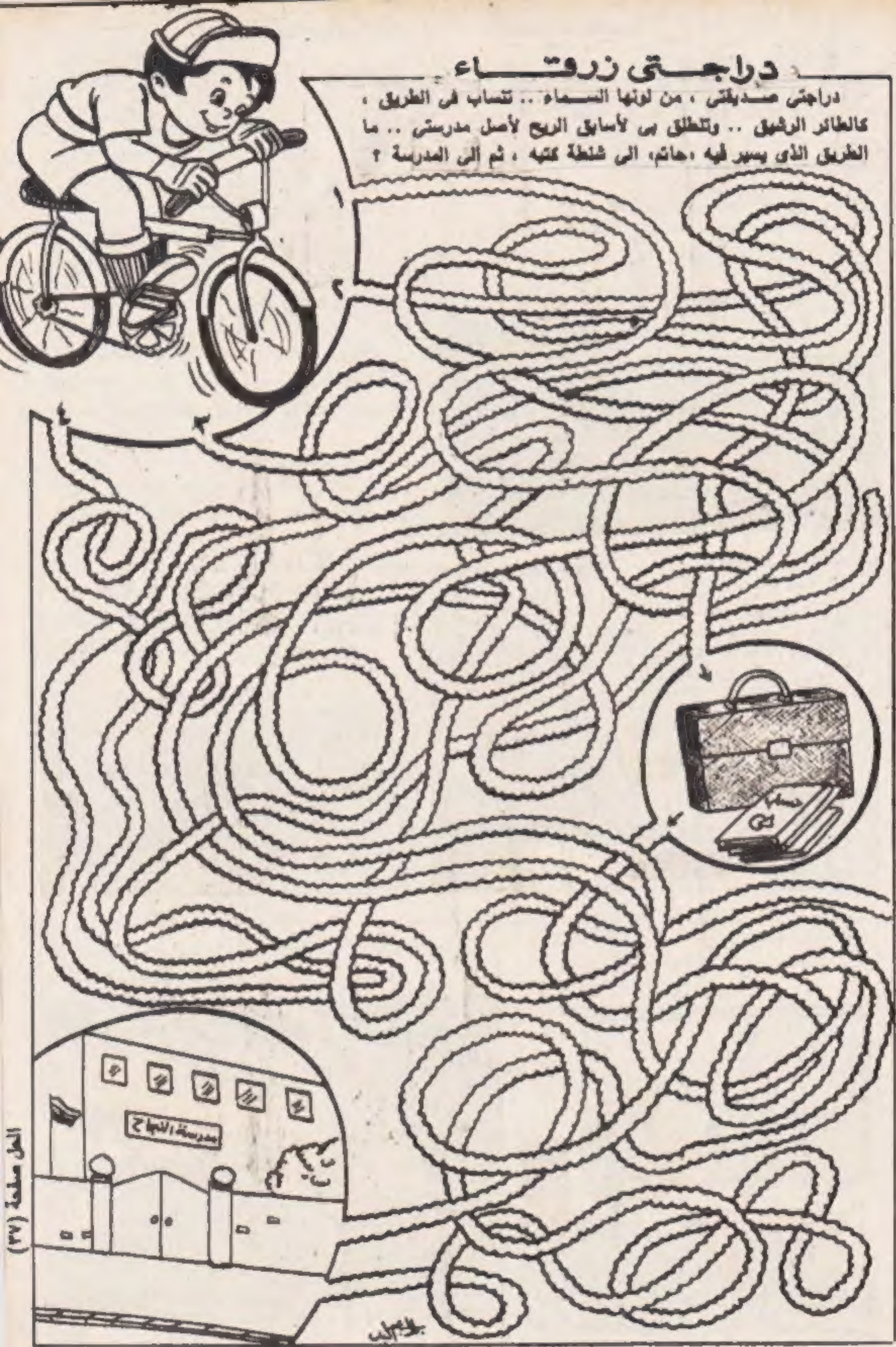


٢ - إلهام حسين صالح
٣ - حسام الدين صالح
٤ - رمضان موسى صالح
٥ - ريمون سامح صدقي
٦ - عمر محمد هيكل
٧ - مروة فتحى حسن
٨ - منال حسن خاطر .

الجميلة والوحش .. غدا .. يلتحق مهرجان سينما الأطفال بهذا الفيلم
الذي حال على ٨ جوائز أوسكار ، ونال إعجاب الأطفال في كل مكان .

دراجتي زروءاء

دراجتي صديقتي ، من لونها السماء .. تتساب في الطريق ،
كالطائر الرشيق .. وتطلق في لأسواق الريح لأصل مدرستي .. ما
الطريق الذي يسير فيه ، هاتم ، الى شئمة كتبه ، ثم الى المدرسة ؟



سينار أمير الفضاء

من أنت بدقة؟

سيناريو ورسوم: محمود التهامي



عاش «لينار» في قصره وحيدا في كوكب مجهول، وذات يوم رأى سفينة تقترب من كوكبه، لكنها تحطمت بعد ارتطامها بالكوكب، وخرج من بين حطامها كائن غطير اسمه «يوي» وعرف أنه غطير بسبب خياله وكسله وضروره، وحبسه في قفص.

وذات يوم رأى من خلال تلسكوبه كوكب الأرض، فركب مركبته الفضائية وتوجه إليها، ليعيش بين أهلها.. وعندما اقترب من سطح الأرض...



لكن لمقاتلات انطلقت الطائر لك -

ما هذه الآلات الغريبة ؟

طائرات صواريخ - ترحب بك يا صديق الأرض،
وتنقذك إلى مكان الهبوط !

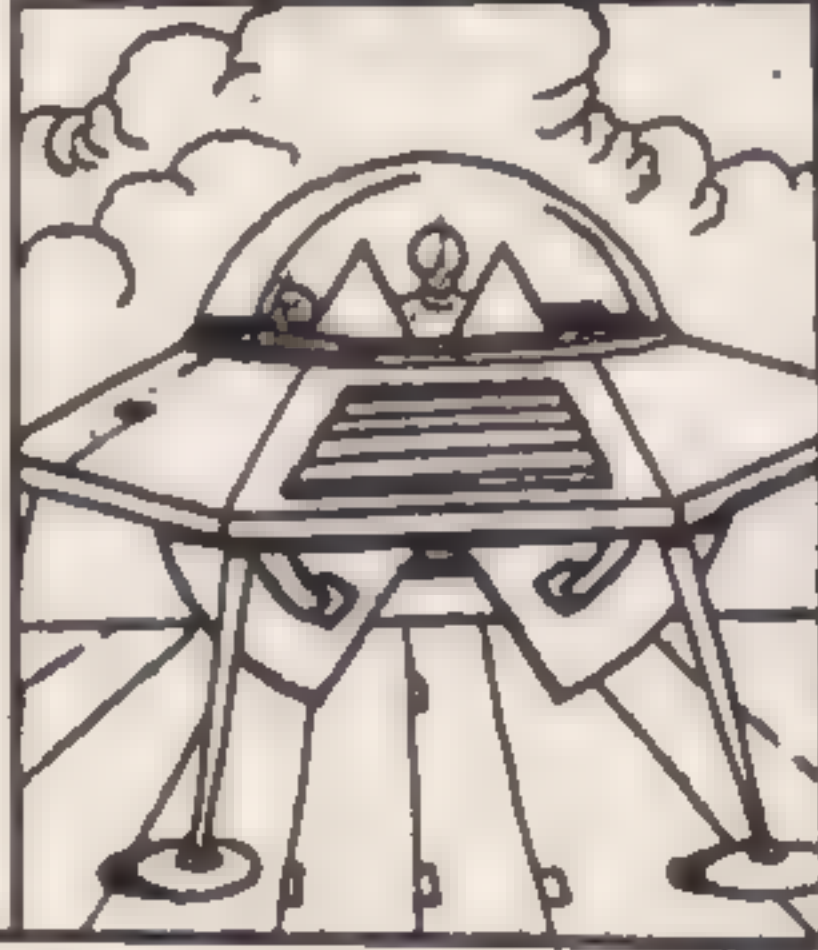
فكر لكم على هذا الاستقبال الرائع !

هدي من سرعته،
لقوة اندفاع سفينةك
كبيرة، حتى لا تغرق
للاستخدام بالأرض !

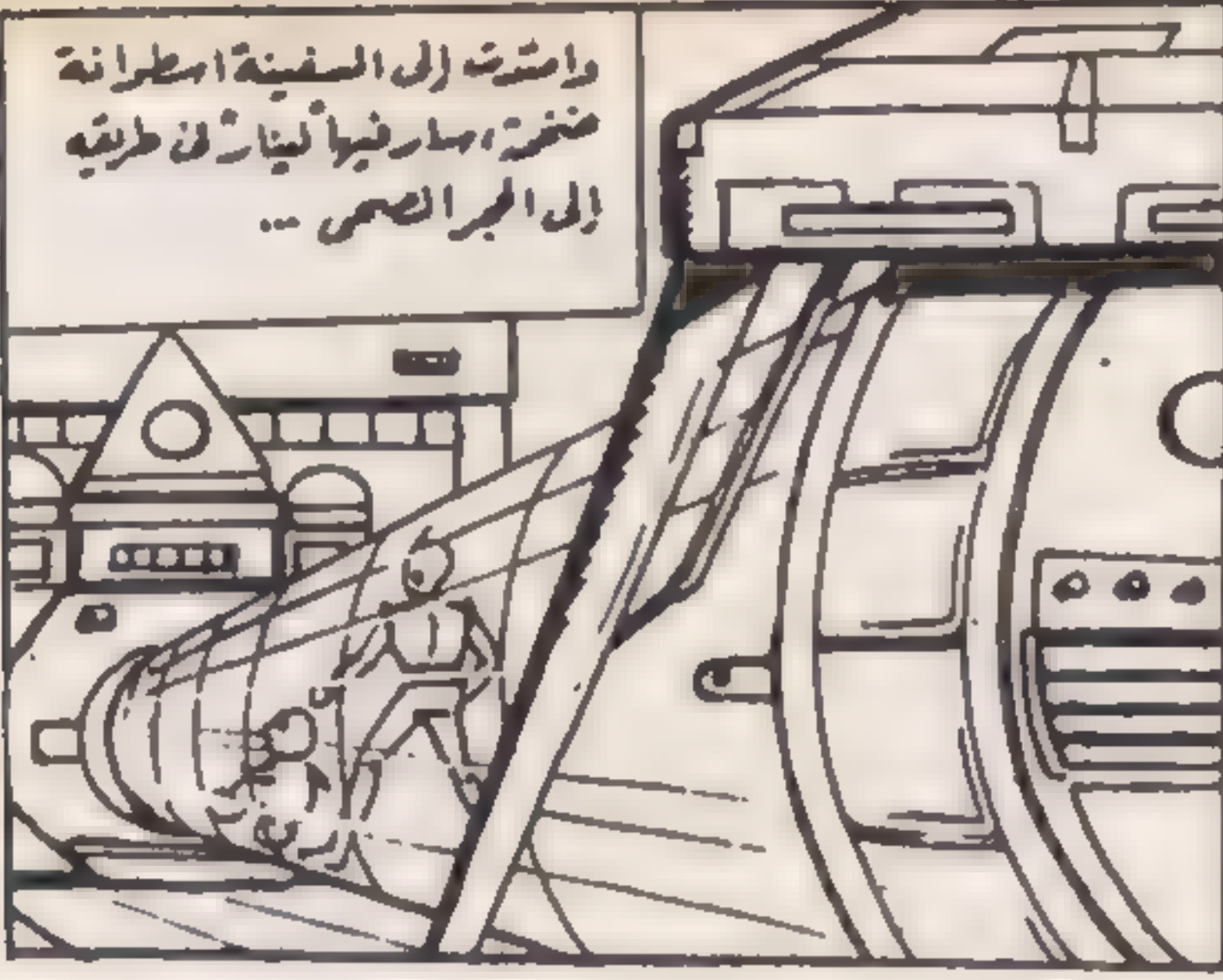
لم يكن من الممكن الهبوط
في أماكن في هذا المجال
الضيق، لولا هذه
المساعدة الجذابة !

مرحباً بصديقنا الجديد،
الوجه شمالاً والهبوط في
الممر المضيق !

وهنا اقتربت السفينة من الأرض
استقرت على أربع طريلة تقفون
بمئات القليل المصطافين بالمر-



وامتدت إلى السفينة امطرانة
منقطة، صار فيها ليار في طريقه
إلى الجبرالصحي ...



وداخل الجبرالصحي -

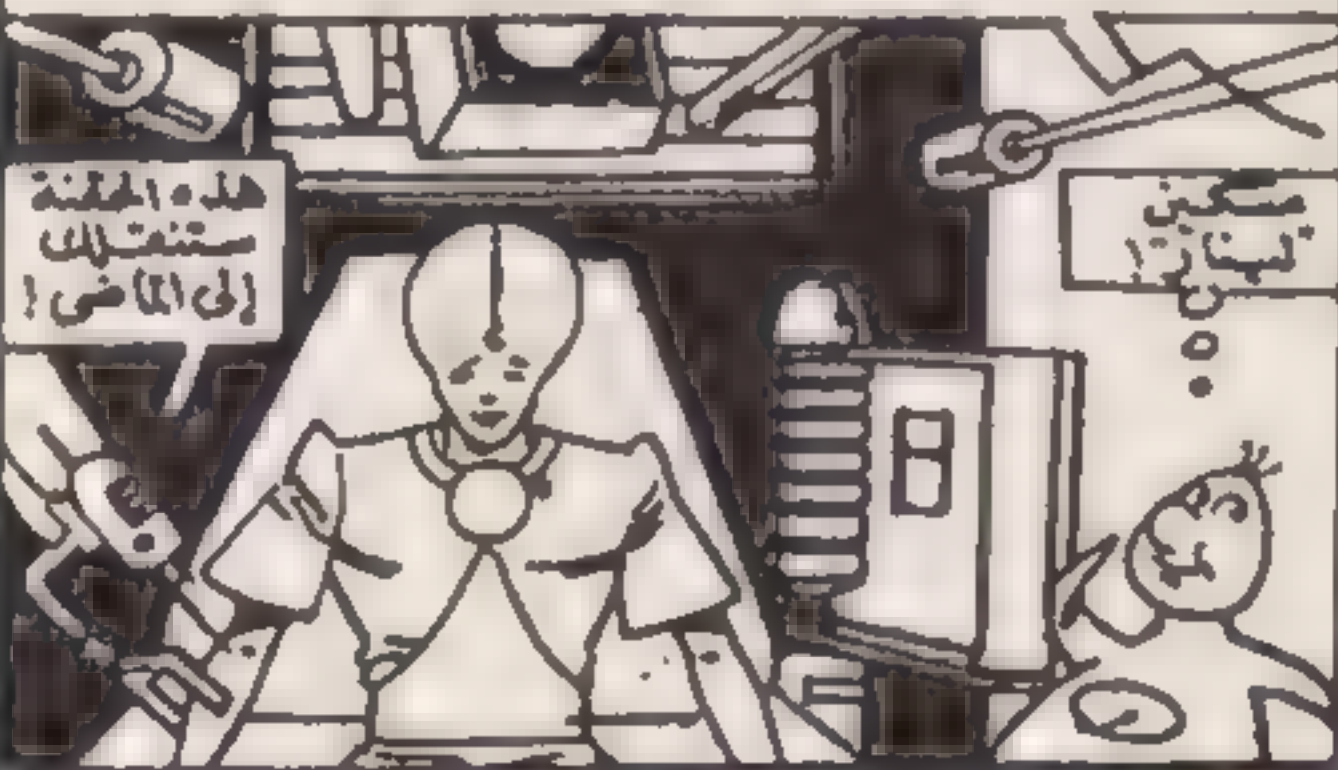


رفقة مع طارصادا من أهدالذجة -

أهدابك بالنيار في مركز الجبرالصحي
الفضائي ، ونأمل أن تلزم الهدوء ، واتبع
إرشادات العقل الإلكتروني !

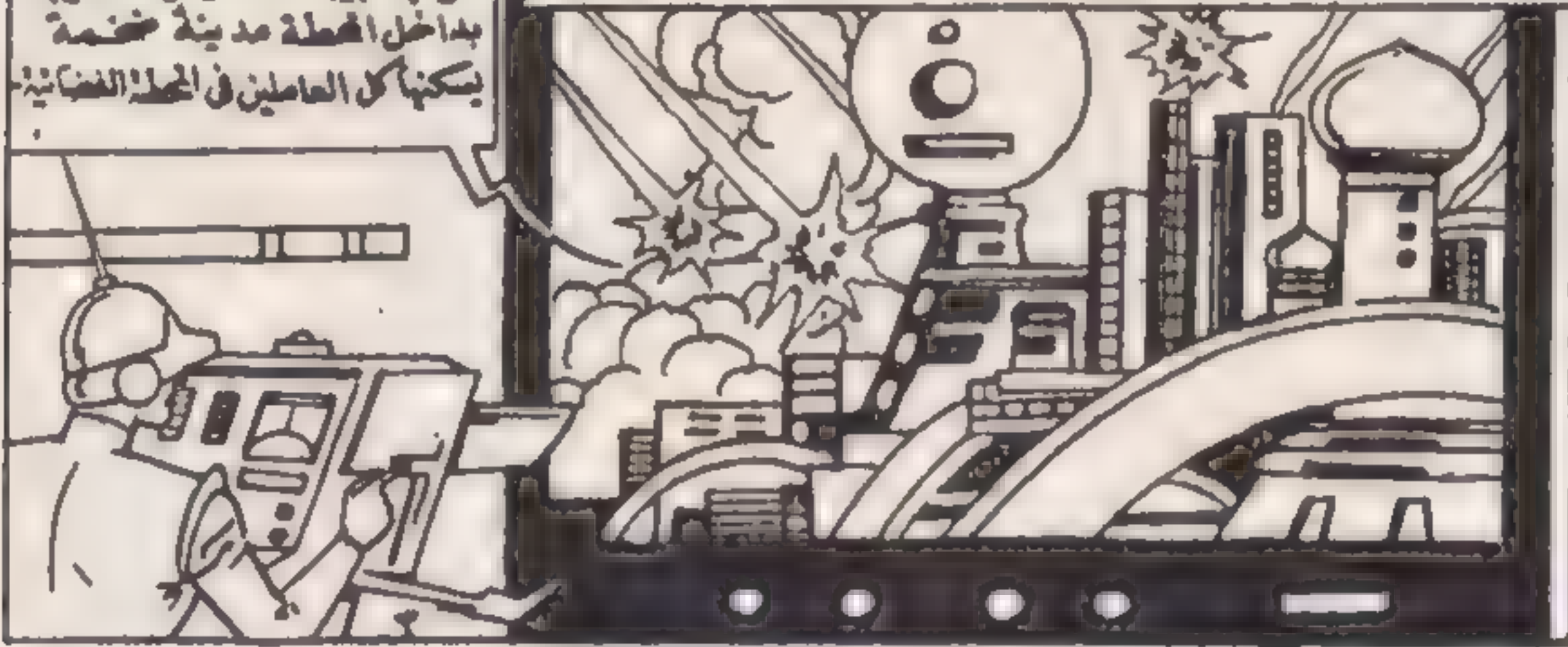


سنقوم أولاً بفحصك طبياً ، لنعرف تركيب جسمك ،
ونأكد من خلوك من الأمراض المعدية ، ثم
نخبرك نفسياً لنعرف على شخصيتك وأخلاقك ..
وأخيراً نخبر مدى قابليتك للحياة على كوكب
الأرض ، فزجولك الاسترخاء على هذا السرير ،
لنبدأ الأجهزة في الكشف عليك !



وعلى القمر ظهرت صورة على شاشة
الذاكرة - تحمل جميع الذكريات المختزنة
في عقل لينا الباطنة منذ أهبال بعيدة ...

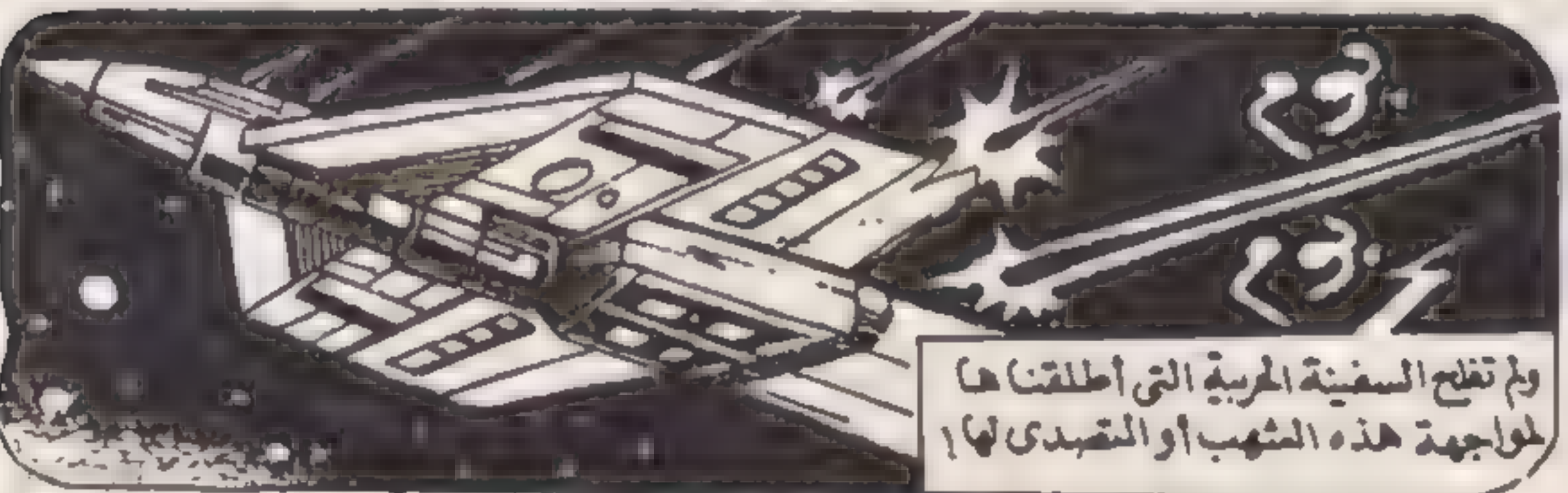
كنت أعيش في محطة فضائية على
كوكب "بيونك سار" وكانت توجد
بداخل المحطة مدينة ضخمة
يسكنها كل العاملين في المحطة الفضائية.

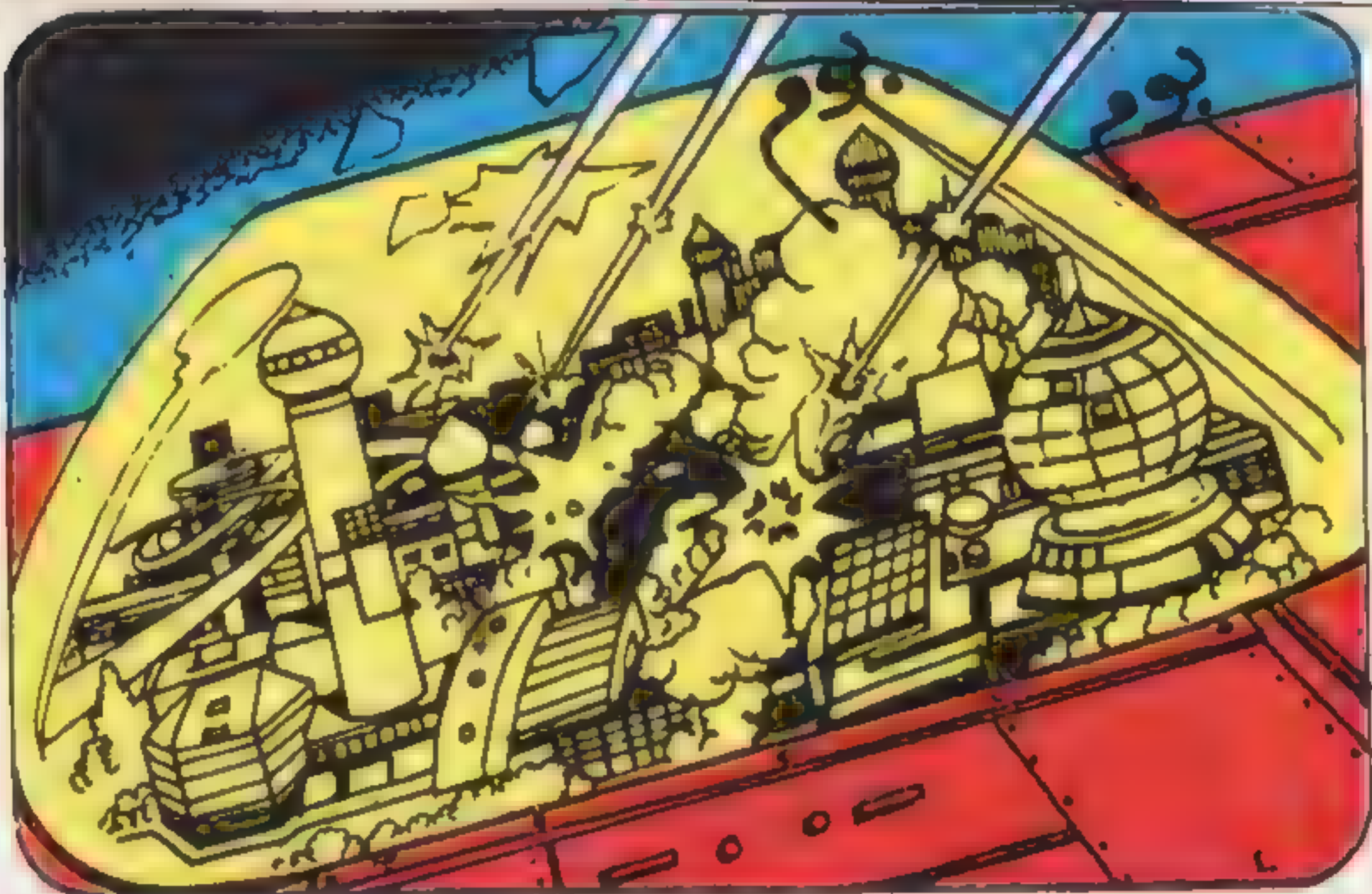


وكنّا جميعاً نعيش في سلام - إلى أن حدث
أن أخطرتنا السماء بوابل من الشهب -
دمرت المدينة تماماً!



ولم تفلح السفينة الحربية التي أطلقناها
لمواجهة هذه الشهب أو التصدي لها!





... بل على العكس - تمكنت
 الشهب من تدوير المدينة تماماً ،
 ولكن بعض العاملين - وكنت أنا
 وأبي وأمي من بينهم - استطعنا
 الإفلات قبل أن تنفجر المحطة بالحطات -

- وأصاب الانفجار أجهزة القيادة للصفينة
التي قفزنا إليها، فغفلنا عن العمل -



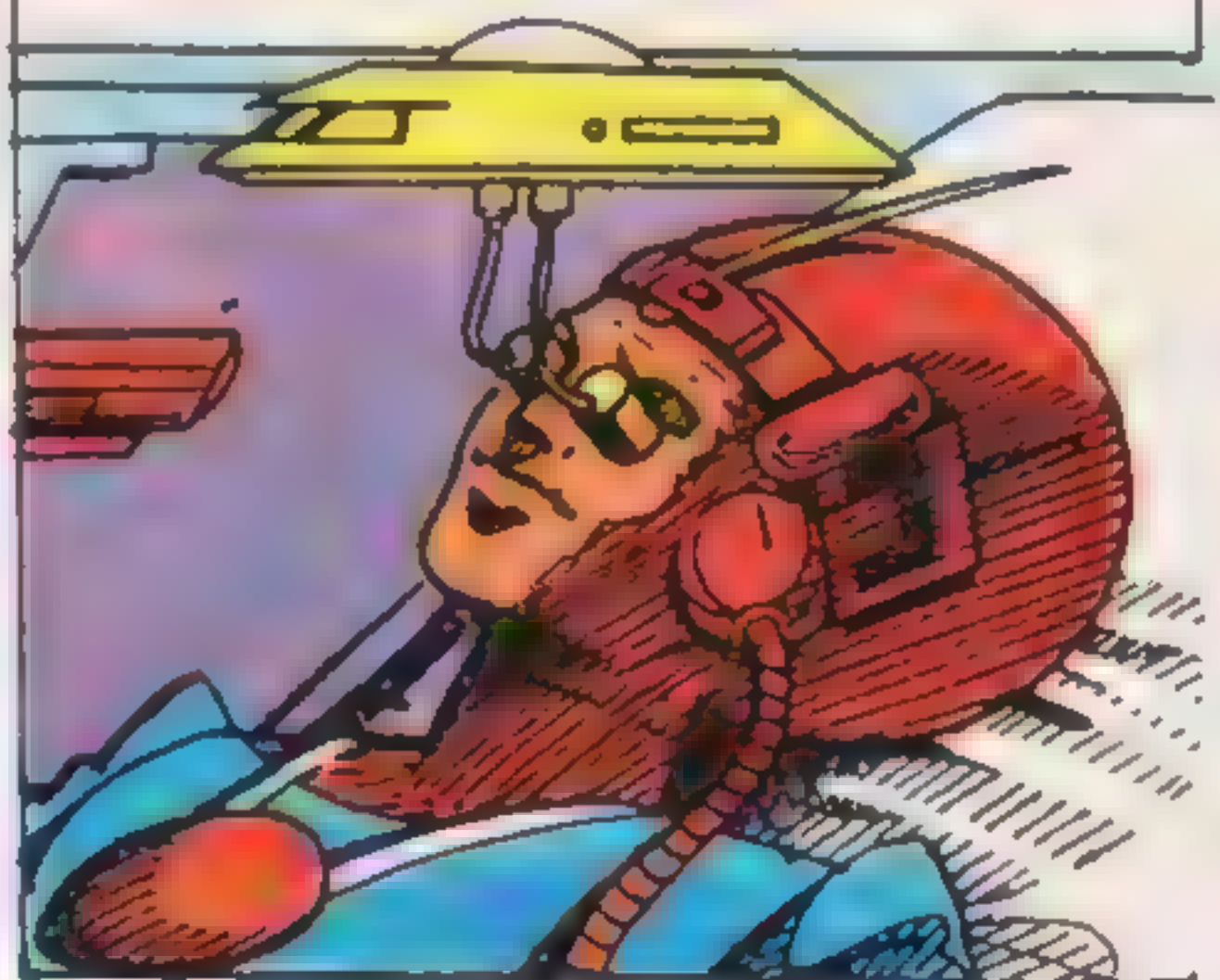
- وماكدنا نبتعد قليلا حتى سمعنا
انفجارا رهيبا أتى على كل شيء فيها -



- وأخذت تتحرك بنا على غير هدى، وأثناء ذلك
مات أبى وأمى، وبقيت وحيدا حتى هبطت على كوكبى ١



واستمرت التجارب والاختبارات تجري على لينا لفترة طويلة -



وبعد هذه الفحوص المرفقة على
لينا، باستعمال أشعة "الليزر"،
تم إزالة آثار الإشعاع الذي منحه

انتهت التجارب بالينا، ويمكنك الآن أن
تمارس حياتك العادية على الأرض!



شكرا لكم.. ولو
أنى مرفق تماما

ومن خير الصدق أن نصل يوم مستقبل القرن ٢٥، ص ٢٥



أهلا بك يا لينا على كوكبنا - ونرحب بك
في عالمنا، ونأمل أن تسعد معنا!

حتى أطفال الأرض
سعداء بك وليستقبلونك
بالزهور والورود!



سیدی .. کیس الآرز



منظري .. فوق هذا الجبل وحش وحش
هائل .. انه حروش .. أم أربعة
واربعين .. وكل صباح ينزل ويدخل
منطقتي ، ويقتل أطفالنا وأطفالنا ونحن
نستطيع أن ندمرهم إلا قتي شجاع أمين ،
ولذا جلست أنتظر وصول هذا الفتى ،
حتى جئت أنت ، فقال له : هايد ساتي ،
- سأبذل كل جهدي ..
فأنا لا أخاف كما ترى ،
وأحمل معي دالما قوس
وسهمي ، وما أمهرني
من رام ، ولكن لا
أعرف هل سأتمكن من
قتل الوحش أم لا :

وأخذ الملك التين : هايد ساتي ،
ونزل به إلى قلعة وسط البحيرة لينتظر
حتى المساء .. وهناك احتفلا وسط
أشجار المرجان والزهور .. وبينما هما
يحفلان قامت عشر سمكات ذهبية
بتسللهم عن طريق تقديم رقصة رائعة ،
وقامت عشر قوافع بحرف موسيقى
عذبة .. شمع : هايد ساتي بولته كثيراً ،
ولجأة سمع صوت اصطدام رهيب
وذاير عال .

أسرع : هايد ساتي والملك التين
إلى الشرفة ، ونظرا ناحية الجبل فوجدوا
الوحش وقد اختفى تماماً ، خلف وحش
الحروش الرهيب .. كان له هتان
كبيرتان ككرتي نار ضخمين ، وله مائة
قدم يزحف بهما من جهة الجبل ..
وضع : هايد ساتي سهماً في قوسه ،
وأطلقه .. أصاب السهم الوحش في
وسط جبهته تماماً ، ولكنه لم يثر فيه
ولو قليلاً ، بل نزع الوحش بمنتهى
البساطة وكسأته يستمر منهم ..
وأكمل الزحف .

وضع : هايد ساتي سهماً آخر في
قوسه ، وأطلقه للمرة الثالثة وسط جبهة
الوحش ، للمرة الثانية لم يثر فيه ،
ومرة أخرى نزع من مكانه ..

حكايتنا العجيبة بطلها اسمه : هايد ساتي .. في يوم من
الأيام كان هالدا من رحلة صيد ، وقاده طريقه إلى جبل ،
وتحت الجبل كوبري فوق بحيرة واسعة .. ، ولكن بعد عبور
الطريق مباشرة وأمام الكوبري مباشرة ، برقد تين هائل .

- أهلاً ومرحباً .. هل ناديتني ؟
اقترب الرجل ذو النظرة
الساحرة منه وقال له :
- أهلاً : هايد ساتي ، أنا
ناديتك ، أنا التين ملك لهذه
البحيرة ، ومنذ أيام وأنا أرقد هنا
في شغلي التيني انتظارك لرجل
شجاع لا يظهر أي خوف من

كان : هايد ساتي رجلاً شجاعاً
جداً ، وبدلاً من الهرب سار مباشرة
نحو التين ... سار في هدوء وعبر
الكوبري ، وبعد خطوات قليلة سمع
صوتاً يناديه ، فاستدار فرأى رجلاً
شعره أحمر اللون له نظرة ساحرة
ويضع على رأسه تاج التين ،
فقال له : هايد ساتي :





وواصل الزحف .
الآن لم يعد مع هاید ساتو سوى
سهم واحد ماذا يفعل ؟ صاح الملك
التنين قائلا :

- بلل رأس السهم
بلمايك فإن لعاب رجل
شجاع له تأثير قوى .

هايد ساتو سمع النصيحة
المجيبة ، وبلل رأس السهم بلمايه ثم
ثبتته في القوس ، وأطلقه .. وجاء السهم
في وسط جبهة التنين مباشرة وفحص
في رأس الوحش ..

وتوقف الوحش عن الحركة .. كرنا
النار اللتان هما هينا الوحش خمدتا
والطفلتا .. المائة مصباح المضئ
المتقدمة ، والتي لم تكن سوى المائة
قدم المتحركة ارتفعت والطفلات .. والآن
لم يعد يرى من الوحش ، سوى كرتا
النار وهما تصفران وتصفران
وتصفران ، حتى ابتلعهما القلام .

ولف هاید ساتو إلى جوار الملك
التنين في الشرفة ، يسمع منه عبارات
الشكر والعرفان ، بينما .. غيم الصمت
الرهيب على البحيرة وعلى الجبل ، ثم
حطم هذا السكون ضربة وراء ضربة
من الرعد .. ودوى بلمه دوى من
النهر ، كادت أن تفتك بأذنى هاید
ساتو .. واختفى الجبل عن الأنظار في
لحظة واحدة ، وبدأت قلعة التنين
تختفي شيئاً فشيئاً ..

أحسن هاید ساتو أن العالم كله
ينهار من تحته ، وهو الآخر يرتعش
ويقلبي ويغوص ويغوص تحت قدمي
التنين ، وعندما أفاق كان الصباح قد
أشرق ، والشمس تلمى بأشعتها الذهبية
الجميلة على الخلائق ، السماء زرقاء
صالحة ، قمة الجبل المغطاة بالجليد
تلمع باللون الأبيض ، وتحت مياه
البحيرة الصافية يرقد الوحش بلا
حراك .. والسماكات الذهبية العطر
ترقص فرحاً ، والمعارات العشر
تعزفن الألحان العذبة .. وللمرة الثانية
احتفل الملك التنين ، وهايد ساتو وسط
أشجار المرجان ولهور اللوتس ،
وأوراق الأشجار . وبعد أن انتهى
الاحتفال ، نهض هاید ساتو وقال انه
حان موعد الذهاب ، فقال الملك التنين :
سأوصلك حتى نهاية الكويري ..

الذي بداخله ، الخطط الحريز الذي
على الكرة لا ينتهي أبداً وليس له
نهاية ، وإناء الطهي يظهر أي شيء
يوضع بداخله ودون نار .

الجرسان فقط هما اللذان
لا يحويان أي سحر ولكنهما يصدران
موسيقى قريبة ، وقدمهما
هايد ساتو هدية إلى المعبد في
قرينته ، وعن طريق كيس الأرض
وإناء الطهي ، لم يعد بحاجة إلى
طعام ، وبالحريز نسج الأقمشة
وعمل في تجارة الحرير . وتحول
من رجل بسيط فقير إلى رجل
غني مشهور ، ورغم أنه لم يرض
في تغيير اسمه ، إلا أنه تغير .
ولم يعد يناديه أحد باسم : هاید
ساتو بل أصبحوا جميعاً ينادونه :
سيد كيس الأرض .

وصاروا معاً ، وخطتهما سارت
مجموعة من الأسماك بعد أن
تحولت إلى رجال يحملون خمس
هدايا . وعند نهاية الكويري انحنى
الملك التنين للفتى الشجاع هاید
ساتو ، ثم هاد إلى قلعته ، ولكن
السماكات الخمس المتحولة إلى
رجال يحملون الهدايا ، صاروا مع
هايد ساتو إلى بيته ..

وكانت الهدايا هي : جرس
كبير ، وجرس صغير ، وكيس أرض ،
وبكرة عليها خيط حريري ، وإناء
للطهي .. وهذه الهدايا قد تبدو غير
كافية كمكافأة على قتله للوحش ، ولا
ولكنها كانت هدايا عظيمة ، ولا
يمكن أن يقال عنها غير هذا .
كيس الأرض ما يثبت أن
يمتلي وحده بجمه أن ينتهي الأرض

نوع القفصات

أمامية ، خلفية ، عكسية ،
غطسة نحو الداخل ، وغطسة أمامية
مع نصف حركة لولبية ... وكل لاعب
يحدد لمراقب القفصات نوع القفصة
ودرجاتها مسبقا وقبل القفص ..
وفي مسابقات المنصة العالية ،
القفصات اجبارية للذكور بدرجة
صعوبة لا تزيد على ٥ درجات وست ،
والقفصات الاختيارية دون تحديد درجة
صعوبة .

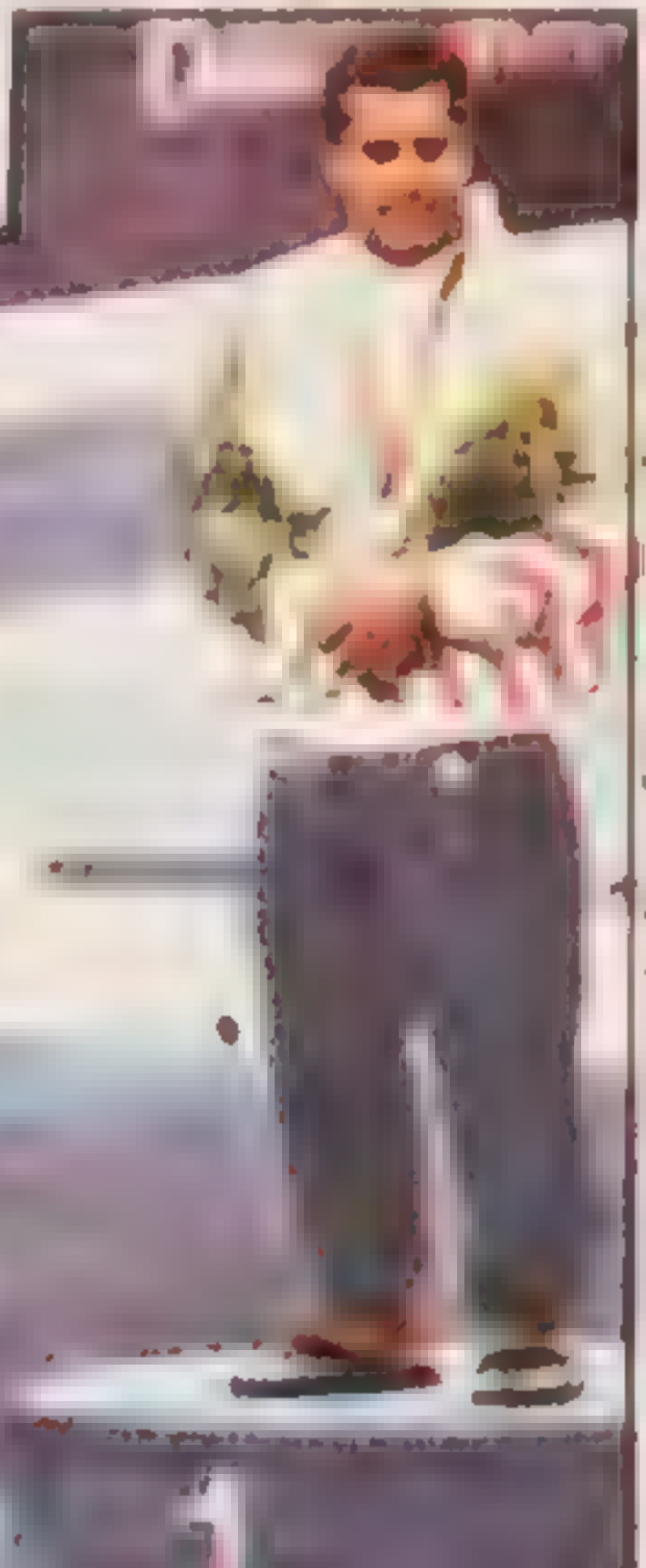
ويجوز تقليد القفصات من المنصة
المتوسطة أو منصة الأمتار العشرة ..

اللاعب على منصة

يقلب اللاعب لأداء القفصة عند
طرف المنصة ويكون جسمه مستقيما ،
مرفوع الرأس ، والذراعان مستقيمان
بجانبه ، أو مرفوعتان فوق رأسه .
أما القفصة مع الجري ، فيجب أن
يجري اللاعب أربع خطوات على
الأقل ، ويكون الانطلاق بلا تردد ،
وتؤدي الوثبة بكثا القدمين

التحصيل في الهواء

خلال الارتطاح في الهواء ، يجب
أن يكون جسم المتسابق مستقيما أو



• القفز الصاعد الأمريكي ، القفز ، خلفية الصعوبة ، لوجاتيس ،
وتجولته المميز مستعان لسانج بو ، الطائر بالمرارة القلبي ،

منشأ أو مكمرا ، على أن تكون
الرجلان متصلتان مطروقتان دون
أي انثناء ، ويقتار اللاعب وضع
ذراعيه كما يشاء ..

لاصطدام بشيء

يجب أن يكون الجسم عموديا
عند النزول في الماء ، وأن يكون
النزول بالرأس ، والذراعان
ممدودتان فوق الرأس .

القفصة الكاملة

تتكمّل القفصة عندما يصبح
الجسم بكامله تحت الماء .

بحكم

بحكم الممارسة هيئة قضاء برأسها
حكم ، وعادة يكون عدد القفصة من
٥ - ٧ ، ويجلسون على جانبي منصة
القفص .

نقاط

- يمنح كل قاض درجة ، تتراوح
ما بين صفر ، ١٠ نقاط .
- تعذب أدنى وأعلى النقاط التي
يسجلها كل قاض ، وتجمع بالي
الدرجات .
- لا تعسب أي نقطة للقفصة
التي لم يعلن عنها المتسابق مسبقا ،
كما أن القفصة التي تقلد في وضع
غير الوضع الذي أعلن عنه المتسابق
تعتبر غير صحيحة ، ولا يسجل لها
النقطة من لقطتين ..

الحيز

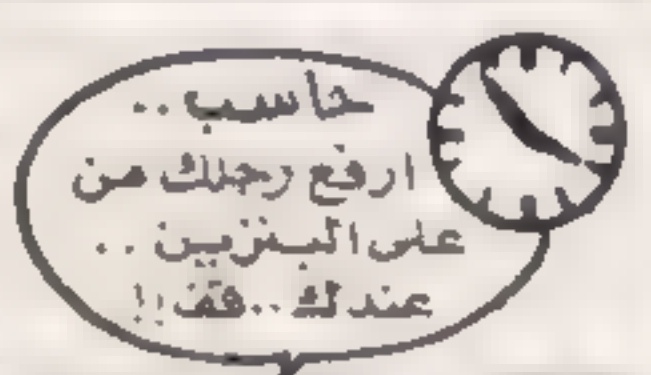
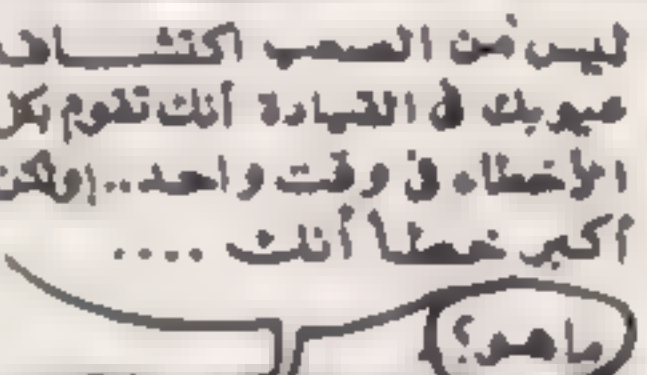
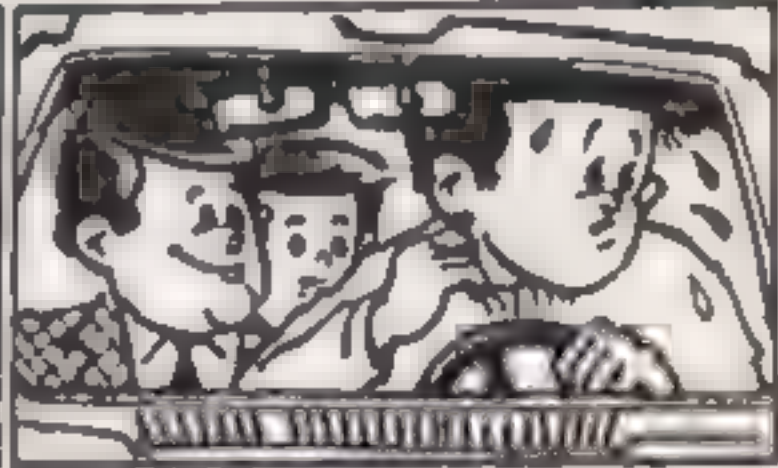
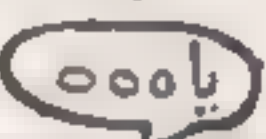
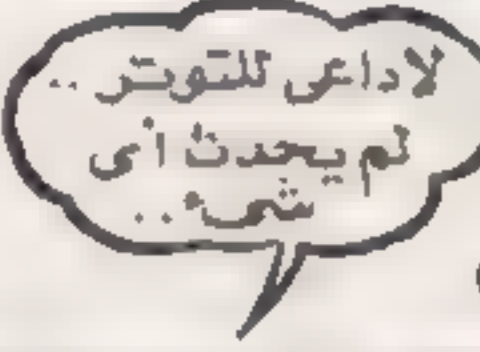
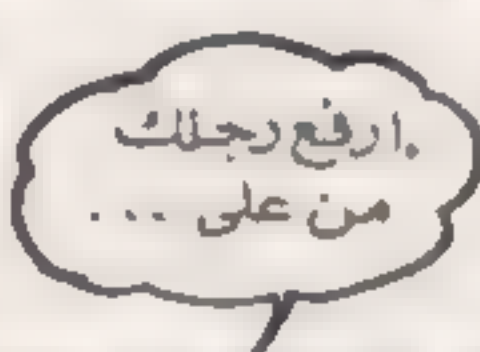
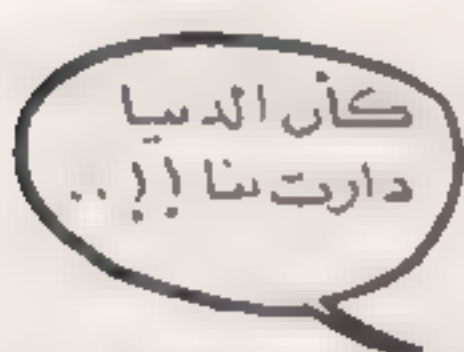
يلجوز في الممارسة المتسابق ، الذي
سجل أكبر عدد من النقاط هذه التهاء
الممارسة ..
ويعلن الحكم التعادل في حالة
تسجيل متسابقين لعدد مماثل من
النقاط .



• القفز الصاعد الأمريكي ، القفز ، خلفية الصعوبة ، لوجاتيس ،
وتجولته المميز مستعان لسانج بو ، الطائر بالمرارة القلبي ،



الدروس !



من الأدب العالمي



توم سوير



تأليف : مارك توين

وفي الطريق إلى البيت مر بمبنى عجيب فالتفت وشاهد في حديقة بنتا صغيرة لطيفة ، فالتفت نظره بشعرها الأصفر الطويل المجدول ، فوقف يتأملها ساكنا بدون أن تراه ، ولكن الفتاة أدارت وجهها فرأته يتظاهر بأنه لا ينظر إليها ، وأخذ يقوم ببعض الأنعاب الهولندية المشهورة ، وبينما هو منهمك في أداء لعبة خطيرة ، رآها تستدير ، ثم تدخل البيت .

ظل «توم» واقفا فترة طويلة

توم سوير .. يعيش مع صمته ، وظلت منه دهان السور عاقبا له ، لكن العمة عرفت أنه لم يتم دهان السور وحده ، وأنه سيج في البحيرة ، فتوعدته بالضرب ، فهرب مسرعا للخارج ، وأثناء ذلك رأى ولدا غريبا لم يعجبه منظره فتعدها ..

تعارك الوالدان ووقعا على الأرض واستطاع «توم» التغلب على الولد الغريب الذي قام في هدوء ، وأخذ يلفس التراب عن ملبسه الغالية ، مهددا «توم» وهو يهكي : أنه سيعود ويضربه في مرة قادمة ..

كان «توم» قاصدا للجيش الأول ، و«جوهايد» قاصدا للجيش الثاني . وبدأ القتال بين الجيشين ، واستمر فترة طويلة ، وبعد ذلك تفرق أفراد الجيشين ، وأخذ «توم» طريقه إلى البيت .

وقف «توم» مزهوا بنفسه ، وأخذ يلفس التراب عن ملبسه ، ثم أخذ طريقه إلى المودان الرئيسي في القرية ، وهناك وجد معسكرين من الأولاد على استعداد للقتال ..





توم، وعدم اللعب مع «هوكي» ،
 ولذلك كان «توم» يلعب معه بين
 الصين والآخر ، كلما سلحت له
 الفرصة . . . وعندما التقى به
 «توم» في ذلك اليوم ، صاح في
 فرحة !

- أهلاً «هوكي»
- ماذا في يدك ؟
- قطعة مينة .
- «هوكي» أراها !
- انها جميلة . وان



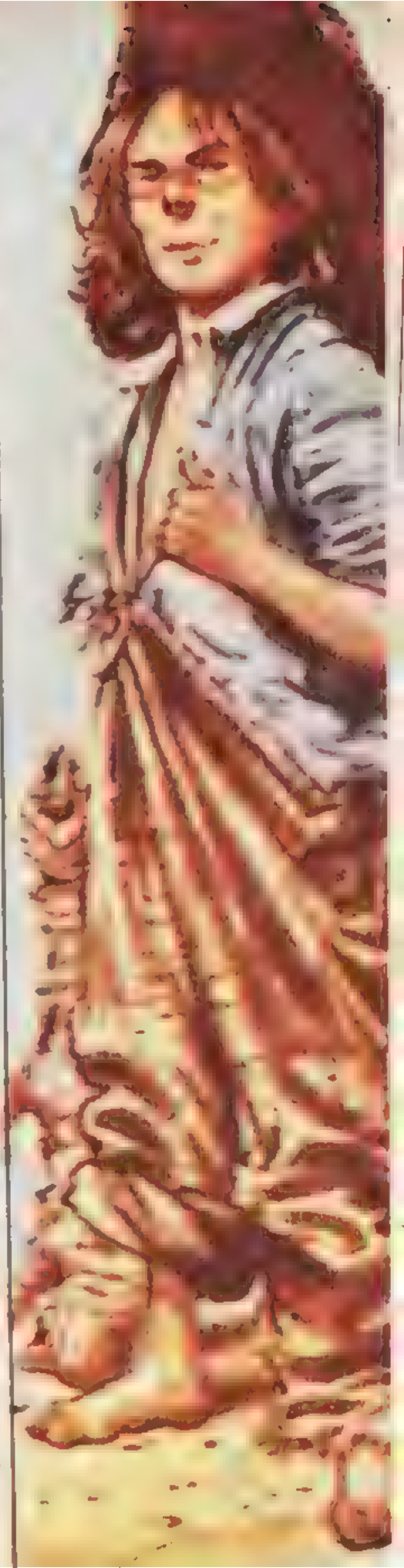
لعلها تعود ، ولكن الفتاة لم تخرج ،
 فوضع يديه في جيبه وابتعد
 وانطلق الى منزله .

وجاء صباح يوم الاثنين -
 بداية الأسبوع الدراسي -
 وحاول «توم» بكل جهده أن يذهب
 عن المدرسة ، لتأخره وتظاهر بأنه
 مريض . . . ولكن لم يكن من السهل
 أن تقتطع الحيلة على صوته ،
 وكانت النتيجة أنها خلعت له
 ضرباً شديداً في مكانه !

وفي الطريق الى المدرسة ،
 التقى «توم» بـ «هوكي» ،
 «هوكي» كان «هوكي» ،
 أسماه ، وملاصقه الهائلة ،
 في الحيلة أسماها رجل بغيره
 بأعرام ! فليته عظام لينة
 واسعة ، ومغطى يده حتى
 كعبه ، وابتعدوا حتى لم يبق
 همالة ، وطرفا البطلون بالمرحان
 في القرب .

وكانت كل أمهات القرية لا
 يحسن «هوكي» فهو ولد كسول غير
 مهذب ، مع ذلك فإن أطفانه
 يحولته بالزعم من عبوة ، أو من
 أجل عبوة ! ، ويحبون صوته . .
 فهو روح وجرء في القرية في
 حرية مطلقة ، ينام على الرصيف
 في الليالي الصيفية الجميلة ،
 وفي الهراويل الفارخة في الليالي
 الباردة ، فليس عليه أن يذهب
 الى المدرسة أو الى الكنيسة ،
 وليس لأحد سلطان عليه ،
 ويستطيع أن يستحم في البحيرة
 متى نطلب له ذلك ، وهو ليس
 مطالباً بأن يستحم أو يغير
 ملابسه !

وبالاعتصار كان هذا الولد
 يتمتع بحرية مطلقة ، وكانت
 الأوامر الشديدة قد صدرت الى



كانت ميتة ، من أين
حصلت عليها ؟
- اشتريتها
من ولد ..
- قل لي ، ما
فائدة القسط الميتة

الجنة .. وبالقطة اذهب وراء
الشيطان ، وباحبسوب
اذهي وراء القطة ..
وعندما تنقش من العيوب الى
الابد !

يا هوكي ؟
- إنها تشفى العيوب التي
تظهر في الجلد .
- وكيف تشفى العيوب ؟
فأجابه هوكي :

- بسيطة ، تأخذ القطة الميتة ،
وتذهب الى المدافن في منتصف
الليل بعد دفن رجل شرير ، وفي
منتصف الليل يأتي الشيطان ، وقد
يأتي شيطانان ، أو حتى ثلاثة ،
ولكنك لا تستطيع رؤيتها ، وعندما
تأخذ الشياطين جثة السرير ،
تنقش القطة وراءها ، وتقول :
يا شيطان ، اذهب وراء

وقال : قوم ،
- طريقة معقولة ، ولكن هل
جربتها يا هوكي ؟
- كلا ، ولكن الجدة ، هو يفتن
المهرتس بها .

فقال : قوم ،
- إذن هي طريقة صحيحة ،
لأن المعروف عن هوكنز أنها
ساهرة ! قل لي يا هوكي ،
متى تجرب هذه القطة ؟
- الليلة ، لأنني أعتقد أن
الشياطين ستأتي لتأخذ جثة
هويس ويلمز ، الليلة .



فقال : قوم ،

- خذني معك يا هوكي ،
- لا مانع لدي ، إذا كنت لا
تخاف .
- أخاف .. أنا لا أخاف ،
اطمئن .

وهذا القتل الصديقان ، بعد
أن تواخدا على اللقاء في منتصف
الليل .

وسار : قوم ، في طريقه الى
المدرسة ، وعندما وصل الى

السور الخارجي ، اندفع الى
الداخل بسرعة ، وجلس بطريقة
تدل على الجهد والاهتمام ، وكان
المدرس جالسا على كرسيه العالي
وقد ظنه النوم ، ولكن دخول
هو ، المتأخر ، أولئك لصاح .
- : قوم سوير !

وكان : قوم ، وهم .. عندما
يطلق المدرس اسمه
كاملا - أن هناك متساحب
متصل به ...

فأجاب :
- نعم يا أستاذ !
- تعال هنا !
فهل لي لسأذا
فأهزت ؟

وأوشك : قوم ، أن يلجا
الى أكلوبة بعد بها فأخبره ،

ولكن نظره في هذه اللحظة وقع
على ضفيري من الشعر الأصفر
تتدليان من وراء ظهر أحد المتأخرين
في الفصل فعرف على الفور أن
صاحبهما هي الفتاة اللطيفة التي
أحبب بها ، وكان يجالها الملمح
الخالص الوحيد في الصف الذي
تجلس فيه البنات .



- الآن اذهب ، واجلس في
صف البنات !

وهكذا أخذت «توم» خطتها
بنجاح ، فبعد العصر الفاضل بين
الاولاد ، وجلس بجوار الفتاة ذات
الشعر الذهبي .. فابتعدت البنت
قليلاً .. وعاد الفصل شيئاً فشيئاً
الى حالته الأولى .. وبدأ «توم»
يختلص النظرات الى الفتاة فقطبت
وجهاً ، وانثقلت الى الجانب
الأخر مدة دقيقة ، وعندما التفت
ناهيتها في حذر ، رأت أمامها
ثمرة «خوخة» ، فأنقتها بعداً .. لكن
«توم» أعادها الى مكانها ، فأنقتها
ثانية ، وفي صبر أعادها «توم»
فتركها الفتاة حيث هي .. فكتب
«توم» على لوحة الارزواي :

- أرجو أن تأخذها ، فعندى
غيرها !

وامام هذا المشهد قرر «توم»
أن يغير خطته ، بحيث يعاقبه
الإستاذ بالجلوس في صف
الفتيات ؟ .. فقال :

- لقد قايئت «مكليري» فين»
وقلت أنكلم معه بعض نوقت
يتوقلت أنفاس المدرس ، وحملت
لي «توم» وسأله :

- ماذا فعلت ؟
- توقلت لأتكلّم مع
«مكليري» فين» ..
اذن فإن سمع المدرس لم
يخطيء ، وقال له :

- يا «توم» سيوس هذا أبشع
اعتراف سمعته حتى الآن ، اخلع
معطفك .

وقل المدرس بضربه حتى
تعب من الضرب ، ثم أصدر الأمر
التالى :

بمنت الفتاة انكسر ..

أن تبدى إشارة ما ، لم حين أخذ
الولد يخط شيئاً على اللوح ، وهو
يخطى ما يخطه تحت كل يده ..
ورفضت البنت المقرة أن تبدى
اهتماماً ما ، ولكن حب الاستطلاع
تغلب عليها فهمست :

- دعني أرى ..
ورفع «توم» يده عن البيت
الذى كان يرسمه ، فنظرت الفتاة
الى الرسم في شغل واهتمام ،
وقالت هامة :

- إنه رائع ، أود لو أستطيع
الرسم ، فهمس «توم» :

- مسألة بسيطة ، أنا مستعد
لأن أعلمك الرسم .

- صحيح ١٢ .. متى ١٢
- في فسحة الظهر ، إذا بقيت
ولم ترجع الى البيت لتأكلى .
- سأبقى إذا بقيت أنت .
- حسن .. ما اسمك ١٢
- «بيكي» تاتشر !

وفي فسحة الغداء .. أعطى
«توم» زميلته «بيكي» قلماً ، وبدأ
يساعدها في الرسم ، وكانا
يشعران بالسعادة ، وهما يتحدثان
معا ، ويرسمان معا .

في الساعة السادسة عشرة
من تلك الليلة سمع «توم» -
ومورنام في فراشه - سمع
صيحة ، وصوت اصطدام زجاجة
فأرخة بالسطح ، وبعد دقيقة
واحدة كان قد ارتدى ملبسه ،
وأخذ يذهب على سطح
البيت .. وبجانب الجدار كان
«هوكي» في الانتظار ، ومعه
قطعة «الميتة» .

موعدنا الاسبوع القادم مع بقية المغامرة .



أمير الذكاء والجبر

انه عمرو
ابن العاص .
كان حاد الذكاء ، بالغ الجرأة ، قدراته تجعله وثقا
بنفسه .. معتزا بتفوقه .

قبل فتح مكة ، أسلم عمرو بن العاص ، مع
الحسان بن الوليد ، في نفس اليوم واللحظة ..
وإسلامه قصة ..

كان النجاشي ، ملك الحبشة بمصر ، عمرو
ابن العاص ، بسبب تروده الكثير على الحبشة .. يعرفه
ذكيا ، شجاعا ، مقداما ، كريما يحمل له الهدايا في
كل زيارة ..

وفي زيارة عمرو الأخيرة للحبشة ، سأله
النجاشي :

- كيف لم تؤمن بالرسول الذي ينادي بمكارم

الأخلاق .. ويهتف بالتوحيد ؟

فسأله عمرو :

- أمو كذلك ؟

اجاب النجاشي :

نعم .. فأطعني يا عمرو واتبعه ،

فانه والله لملي الحق ..

فلذات اكباد مكة

عاد عمرو الى بلاده ،

وانته الى المدينة .. وفي الطريق

التقى بالفارس الشجاع ، خالد بن

الوليد ، قادما من مكة ، ساعيا

الى المدينة ، ليلتقي بالرسول

ليباهيه على الاسلام .

تهلل وجه الرسول عندما رآهما

قادمين ، وقال لأصحابه :

- لقد رستكم مكة بفلذات

اكبادها ..

تقدم عمرو وقال للرسول :

- اني ابايعك على أن يغفر

الله لي ما تقدم من ذنبي .

اجاب الرسول الكريم قائلا :

- يايع عمرو ..

فإن الاسلام يجب ما كان قبله ..

أرضيون العرب

وعندما انتقل الرسول الى

الرفيق الأعلى ، كان عمرو

والى عمان .. وفي خلافة عمرو ،

أرسله الى الشام قبل مجيئه

الى مصر .. وأقبل ولتها لأمير

المؤمنين ، عمر بن الخطاب . :

- ان على رأس جيوش الروم

بالشام أرضونا ..

(أي قائدنا وأميرا من الشجعان الدعاة)

فكان كواب عمرو :

- لقد رستنا أرضيون الروم ، بأرضيون

العرب فلننظر عما تنفرج الأمور ..

وانفجرت الأسور عن نصر ساحق لأرضيون العرب ،

وعزيمة أرضيون الروم الذي ترك جيشه ، وفر هاربا الى مصر

ولحقه عمرو بها .

خالق هذا .. وذاك

واختاره عمرو ، واليا على مصر طوال حياة عمرو .. ولكنه عندما علم

أنه جاوز الحد في رخاء عيشته ، أرسل إليه محمد بن مسلمة ، وأمره أن

يقاسم عمرو جميع أمواله وأشيائه ، ويبقى له نصفها ، ويحمل معه الى

بيت المال في المدينة نصفها الآخر ..

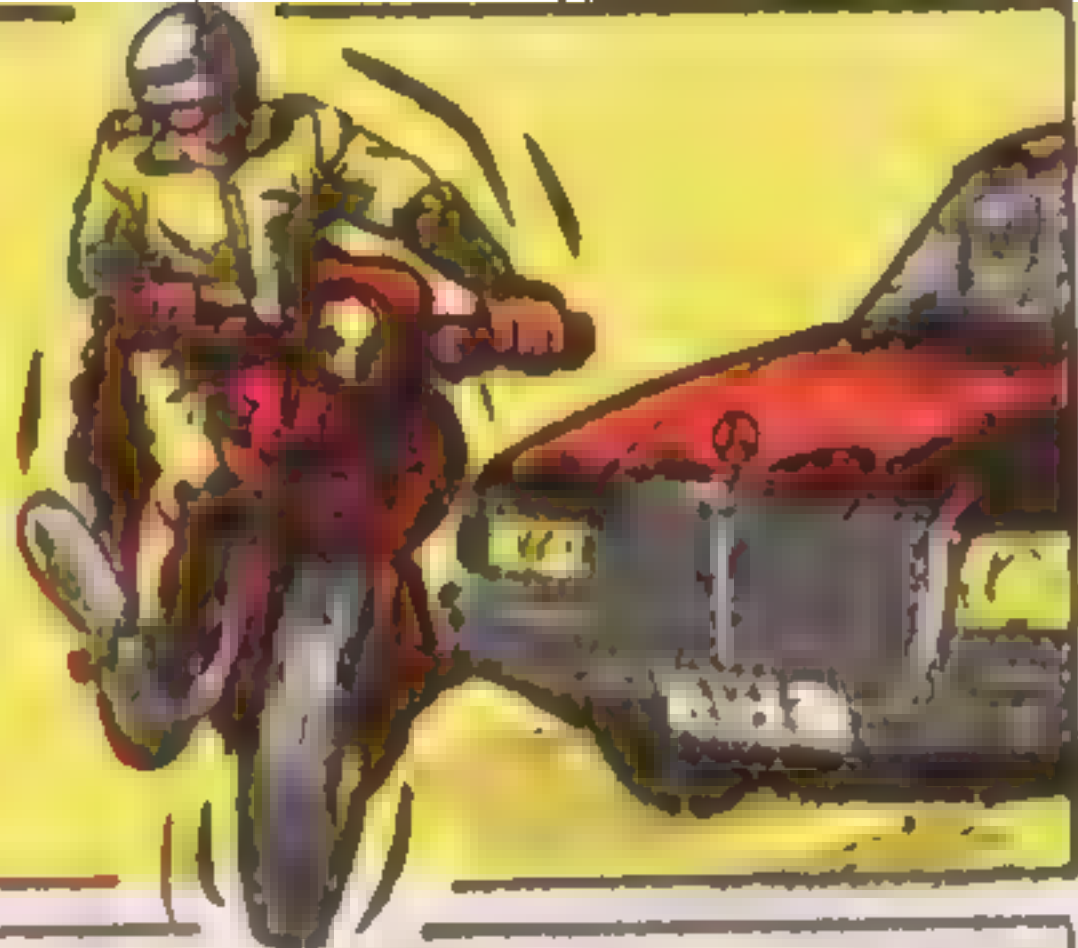
كان أمير المؤمنين يعرف مواهبه ويقدرها ، وكان كلما رأى انسانا عاجز

الحيلة ، ضرب كفيه حزبا وقال :

سبحان الله .. ان خالق هذا ، وخالق عمرو بن العاص ، إله واحد .



المطالعة



اتفق البرامل على القيام برحلة كشفية جديدة، وفي الصباح ..



فلماذا نخرجي أحدهما ..
ومن الأفضل نتصل به تليفونيا
أو نأتي عليه هنا ..

لا .. الأفضل
نطلع له ..



إحنا نطلع له
السبا، وهو تدقيقه
نازل أكل مائدة
وحطب ..

فلماذا
يا فلعلنا



يا ترى
أحضرتي شغل
الأمهات ١٩

يا ربي .. نسيتها ..
ثواب ..
أحضرها ..

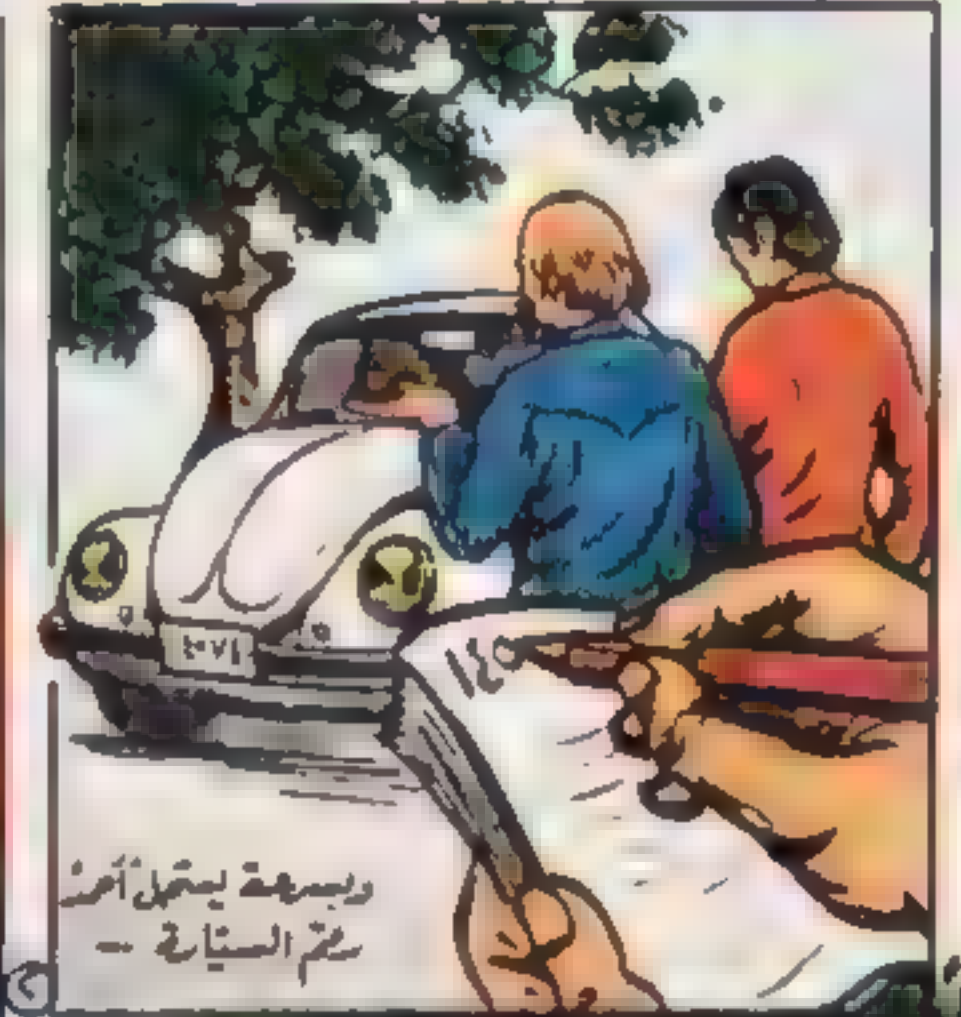
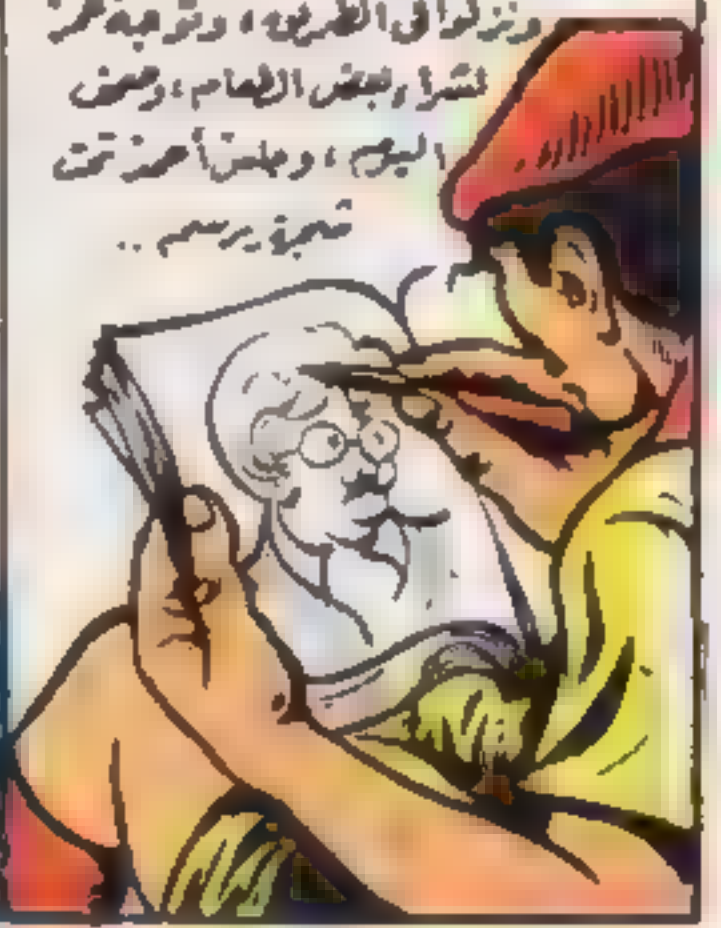
عموما .. أنت لا تتذكر
مسوى الأسفل ..
هيا بسرعة ..
اطلع هاتنا ..



نتحرك بسرعة .. أحمد
ينتظرنا آخر شارع ..
الهرج حسب المهام ..

من المؤكد
أنه في غاية
القلق لنا ..

يا ترى أنا سب
التأخير



وأخذ الرجلان أحمد بالقوة ، وانطلقوا
بسيارتهما بسرعة جنونية ..





ولو حصل له شيء في الطريق نتصرف!

لكن لو الأسماك انزلته بكشف سرنا.. الأفضل نأخذه معنا!

لا.. اطلع وأركب - ونبرهن نتركه هنا!



الضاحكة لابد أنت تصل الجناه في معادها وننقل برحمتنا..

صعيف نتصرف؟



وبصل.. باصل.. وفلفل..

اطمئن.. ربما ذهب غير يشتري طماطمًا معه "أحمد".

تري أين ذهب غير واحد؟



يا إلهي.. لا بد من إخراج الرصاص من كتفه..



الأحسن نأخذه معنا

يا حطيرة.. أنت ظلمت لنا بنت تحت الأرض

وشملت كل شيء!



المهم الآن نقله مستشفى للعادي.

بسرعة يا باصل الجرمج ينزف بكثافة.

آآآ.. الشنطة.. خطورها..

وأين أحمد؟

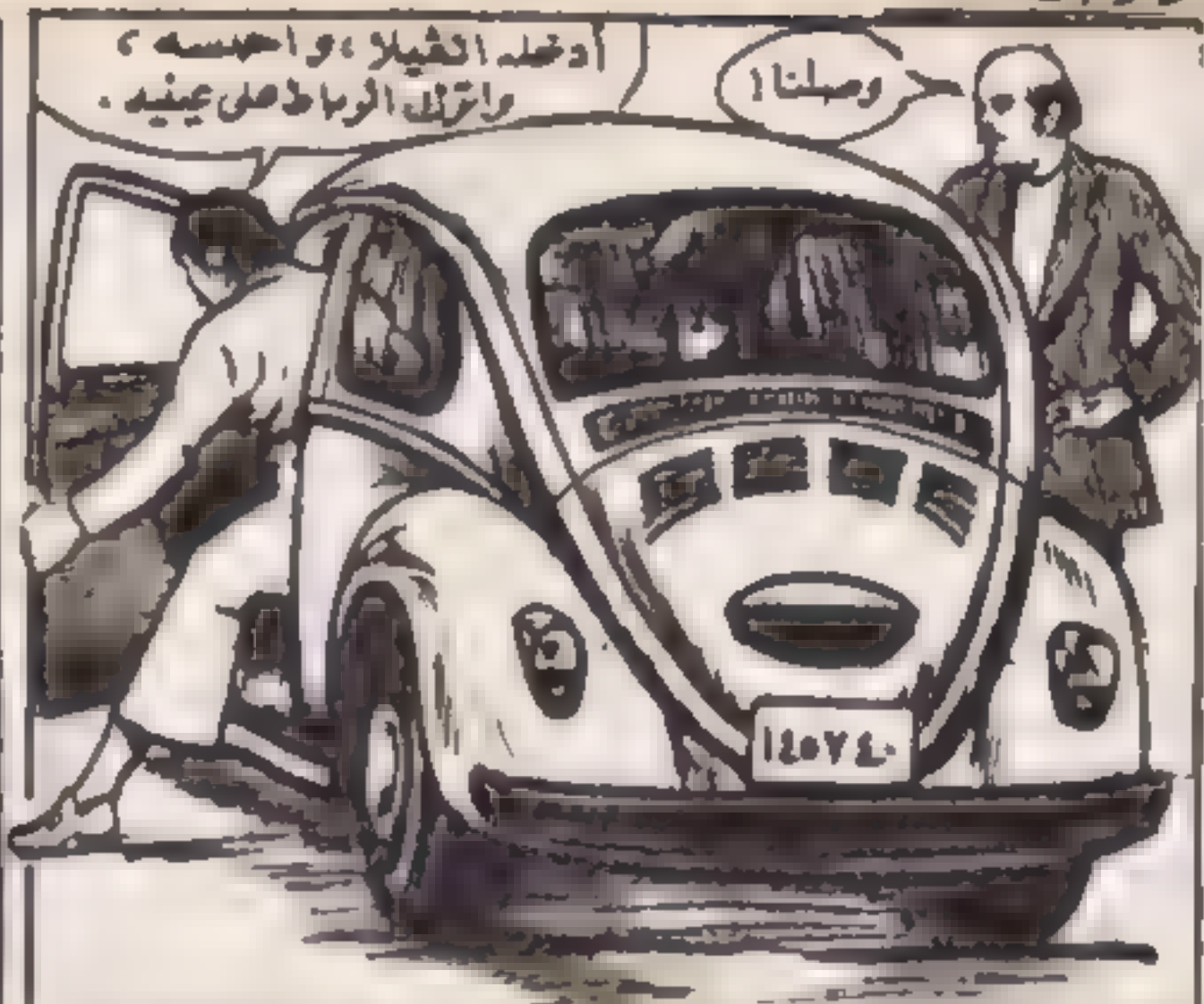
وأسرعوا بنقله إلى المستشفى

في جميع الشوارع بجانب الجرمج.



بمس.. يا فلفل؟ آثار أقدام

فكناها لشخص واحد.. محوًا نبعثها.



أدخله الشيلة، واحبسها
واترك الرباط على عينيه.

وصلنا!



اللوحة العسكرية
معنا وعليها
الأرقام.

أنا
وجدتها.



يا ترى هل الأفضل
نبلغ الشرطة، أو
نلتحق بالسيارة؟

على فيكتوريا...
السيارة أخذت
طريق مصر -
السكندرية



وهل ممكن
نلتحقها؟

نحاول... وعموماً...
سيارة جديدة وسريعة.

ويكونها من...
ولديها الصنف حسب القانون



يا تجه الماسك للفرقة
منه محطة البازين...

بسرعة
وحياة والدك!

ترجوك... أسرع...
أما هنا مهمة
عاجلة...



وأخرج أحمد رأسه
من الشباك

لا يرم!

الكاسكيت

وانطلقت السيارة بسرعة كبيرة... بعد طرد جلا من الرقعة



بعين !! - أنا لمحت حاجة طارت من السيارة وسمعت صوت يشبه صوت أحد



كاسكين أخذ. إذن تأكدنا لأنه معهم !!



واستقرت المطاردة بشدة ..

هل خوفي على صديقي أحمد ..

تأكد أننا سنلتحق بهم .. اطمئن تماما !!



انخفضت السرعة يا حضرة المحترم !!

حاضر يا حضرة



ربما وراءه مهمة مثلنا ..

لا أعلن !!

الظاهر السواد المرصدين تقطاره نا !!

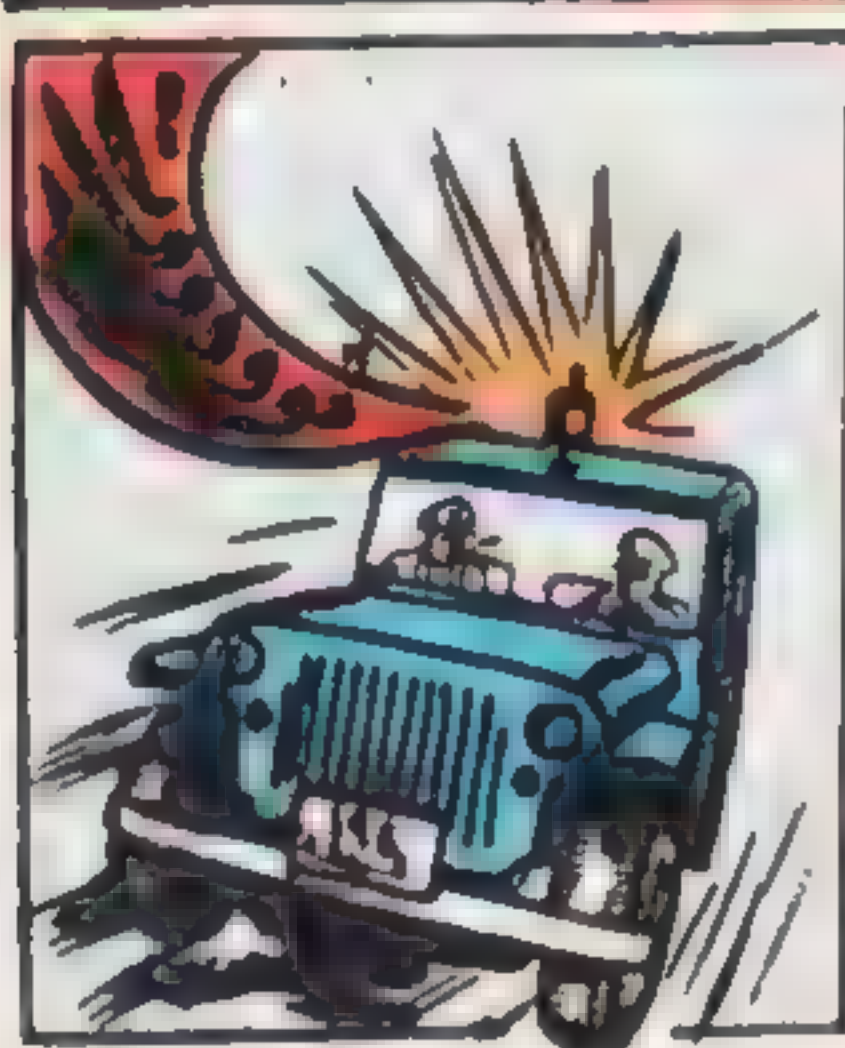
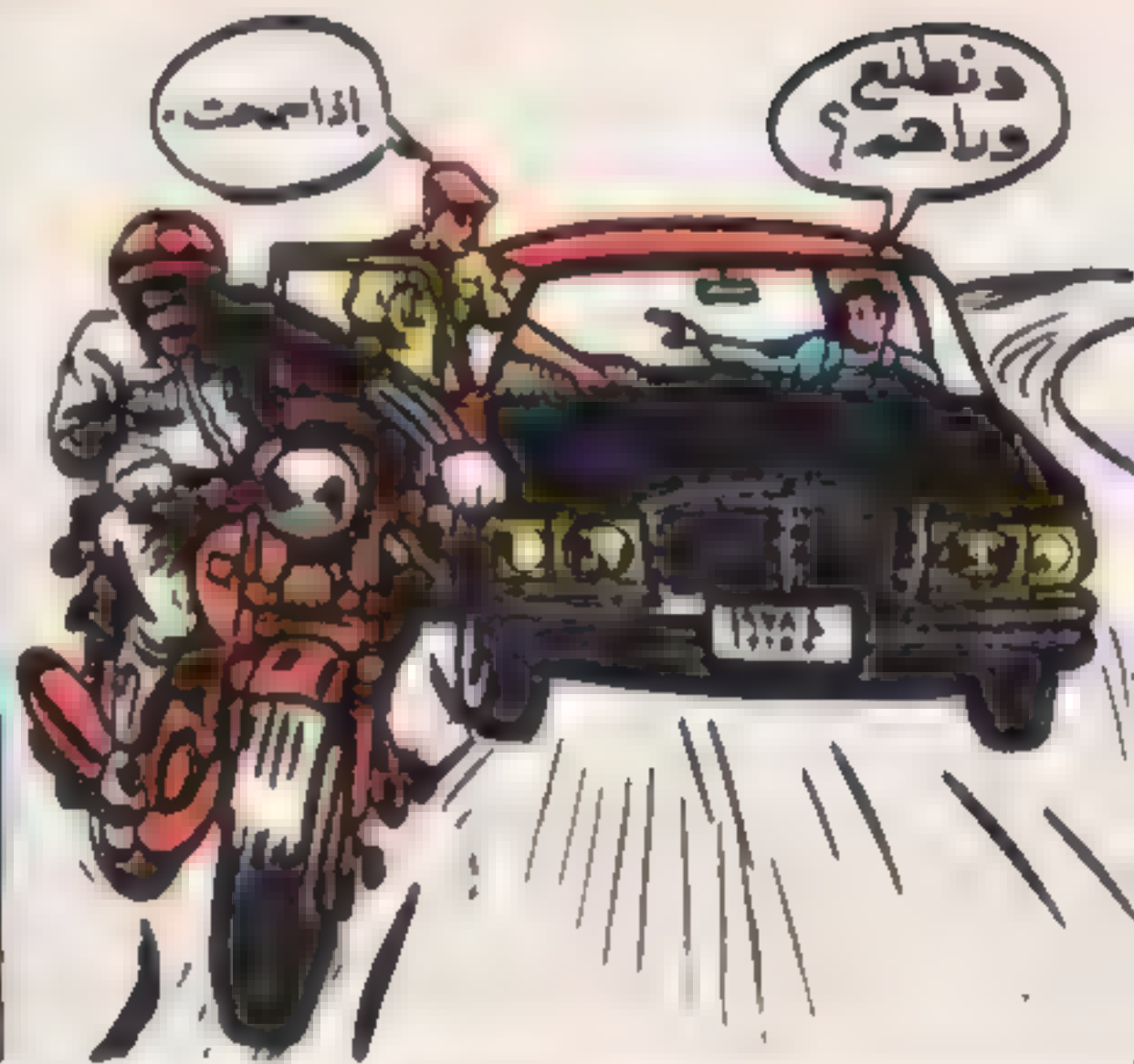
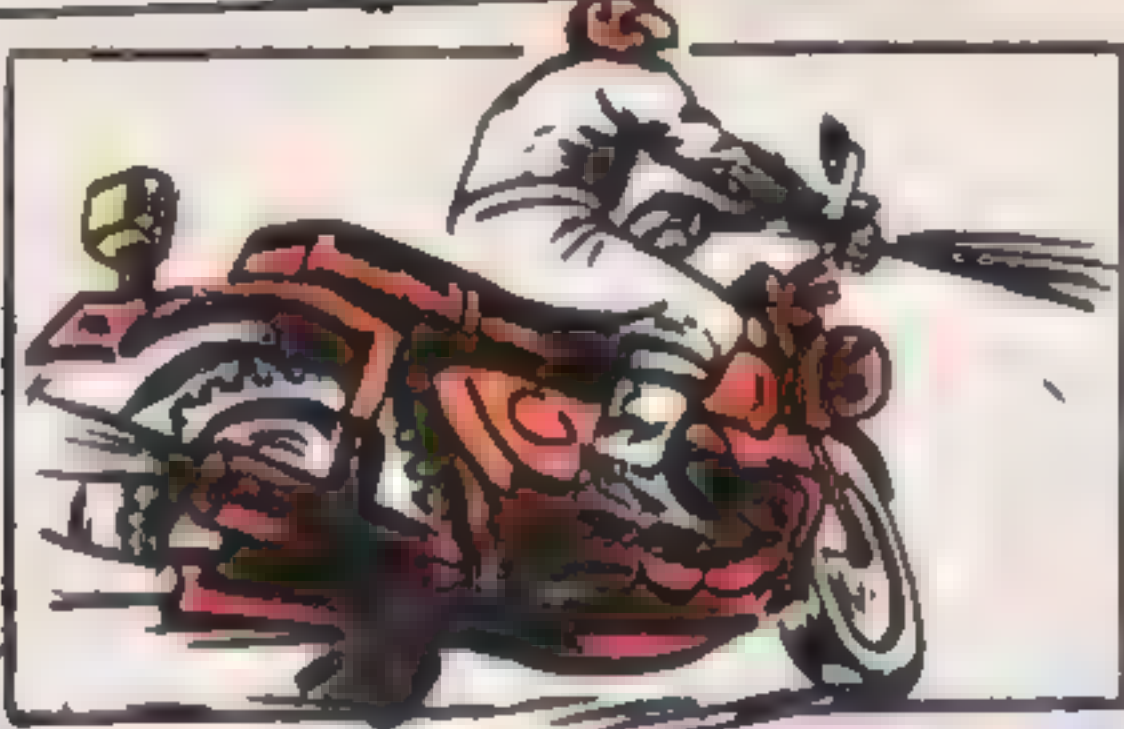
وتكن ناوي يسلم بضاعة أو يتكلمها - هاهاها



ونبهنا على السائق أنه يخفف سرعته !!

ولهذا السبب سرعنا خبط قانونية ، تقريبا على سرعة ١٦٠ كيلو !!

إنك بلفتنا ، اطمئن !! أصبحت مهمتنا !!



نحن وكوكبتنا الجميل

كوكبتنا الجميل .. جميل
 بأهانتنا الأجزاء الذين أسعدنا
 فوزهم بالجائزة بعد حل
 المسابقة، ويصدقنا أن نعلم كل
 فائز جائزة «تى شورت» هدية
 من اليونيسيف يوم الجمعة
 ٢٤ سبتمبر الساعة الثانية
 والنصف والجائزة يمكن أن
 يتسلمها نهاية هناك الوالد أو
 أحد أفراد الأسرة



من الجيزة

فاطمة يحيى أحمد ، حسام الدين
 عبد المنعم ، محمد عبد المنعم جوده ،
 ولاء وكريم محرز محمد ، رهاب
 مروة ومحمد حامد مصطفى ، سوسن
 سليمان بهار ، ليلين سمير سعيد ،
 ايهاب زكريا يوسف ، سماح ناير
 مزيق ، عوشيل شلوة صابر ،
 حمادة عبد الصمد الشاذلى ، هانى
 بولان رلى ، لعممة هيب شحاته ،
 لرمين حلمى ملك ، غدير ملك يوسف ،
 قامر يحيى أحمد ، أحمد ومحمد
 هلال ، حمادة نصر ، سامح رمضان
 نصر ، محمد ومن على الربيع ، حسام
 محمود الجدى ، ريم ومن نبيل
 مصطفى ، رضوى دارة صالح ، ياسر
 هماية شعبان ، دينا سعيد ابراهيم ،
 ايهاب السيد ابراهيم ، أحمد حسن
 لؤاد ، هيرى رمنية وأحمد واسامة
 وامام حسن عطية ، محمد ومحمود
 عزيز عيسى ، أحمد عبد الله طارق ،
 أحمد محمد عطية ، ايمن شامس
 صالح ، أحمد طه محمود ، محمد
 حسام عبد العظيم ، أحمد السيد
 ابراهيم ، منار وحنان وأحمد وامينة



عبد الله محمد ، محمد محمود سالم ،
 محمد رمضان مرسى ، ابراهيم سيد
 محمد ، فريد ناهى محمود ، السيد
 سالم السيد ، أحمد محمد أحمد ، محمد
 بيومى لهنى .

من الغربية :

مصطفى محمد البطار ، ناير
 لهنى امبابي ، أحمد يحيى على ،
 فيصل محمد خضر ، مصطفى طارق
 عبد الله ، هشام محمود حسن ، مروة
 محمد عزت ، هشام ابراهيم أحمد ،
 أسماء محمد خضر ، مها يحيى الور ،
 محمود كمال أمين ، محمد ابراهيم
 مصطفى ، نسرين أحمد شعبان ،
 وائل عبد السلام خليل ، أسماء
 وأسامة أحمد نافع ، محمد حسام
 خطاب ، مروة عبد الفتاح الشلقاني ،
 حنان عاطف مصطفى ، محمد محروس
 عبد العظيم ، خاددة عبد الصمد محمد .

من الشرقية :

عبد الله لصوي اسماعيل ،
 أحمد وأسامة يحيى على ، محمد امام
 سليمان ، محمد محمود امام ، هيام
 محمد على ، أحمد سيد محمد ، سماح
 حسن عبد الصمد ، السيد عبد فرج ،
 رهاب بدوى السيد ، أسماء عطية
 شولى ، أحمد مدوح أحمد ، هانى
 عبد فرج .

من الاسكندرية :

طارق أحمد مدوح ، منى
 ابراهيم أحمد ، بيتر منير ابراهيم ،
 اناس سيد دسوقي ، أحمد عبد العزيز
 ملاي ، سامح محمد السيد ، محمد
 محمود هنرى ، مروة عبد الله سلطان ،
 فاطمة نشأت محمد ، رهاب سامي
 حسن ، محمد صبرى محمود ، محمد
 ابراهيم السيد ، هزة رمضان حسن ،

مجدى امام ، مجدى ومنار وحسن
 وايمان أبو العلا أحمد ، طان ومنى
 أحمد محمود ، سامية وأحمد ومجاد
 حسام أحمد ، يوسف وأمانى وهدي
 أسعد مرسى ، محمد عبد المنعم عبد
 العزيز ، زينب حسن دسوقي ، معتز
 وجيه سالم ، حسن عبد الوهاب
 مشهور ، هدير عادل يوسف ، أشرف
 محمد محمود ، محمود فاروق سيد ،
 شهاب وأحمد ومروة شادى طارق عبد
 المنعم ، كريم ورهاب فتحى الخطاب ،
 مروة محمود الشاذلى ، محمد محمود
 عبد الصمد ، مصطفى وأحمد محمود
 أحمد ، عياد سعيد محمود ، لؤاد
 على نور الدين ، مصطفى صلاح
 على ، ابراهيم عويس ابراهيم ، محمد
 محمد فتحى ، محمد ومعتز ومريدا
 زكريا جلال ، أميرة ونبيلة فاروق
 أحمد ، أنهار حسن درويش ، لهنى
 مصطفى حسنين ، أحمد محمد فرج ،
 لبنى جمال محمود ، محمد أحمد
 البولاقي ، لهنى فهاض عبد المنعم ،
 معتز مجدى محمود ، لدى جمال
 السيد .

من القنوبية :

محمد عبد الوهاب أحمد ، محمود
 منصور محمد ، صوفان وسوى سامي
 عزيز ، هشام سمير رمضان ، فريد
 ناهى محمود ، جورج صبرى
 عروفاةيل ، حسن أبو شريع ، رضا



أماني عبد النبي حسن ، محمود
وحسام السيد حمادة ، ايمان سمير
عبد المنعم ، هاني بشري موفال ،
نورين يسرى محمد .



من كلر الشيخ :

علي كمال أحمد ، هير شفيق
عبد الزهراء ، أحمد علي فتوح ،
أماني سمير محمد ، أحمد محمد
عبد الوهاب .

من الدقهلية :

ايمان مصطفى محمد ، أحمد
محمد علي ، هند يسرى محمد ، نادر
مهدى عباس ، أحمد إبراهيم يوسف ،
محمد عبد العزيز فهمي ، رفعت
السعيد هراز ، عمرو محمد الديب .

من البحيرة :

هاني صلاح ادريس ، محمود
حمدي غيرة ، أسامة الأمير رجب .

من المنوفية :

والد عبد الطيف عطية ، محمد
فتحي أحمد ، رهاب محمد حامد ،
حسام فارس أحمد ، سماح
عبد الواحد الأشقر ، أيمن عبد
المنصف عبد الفتاح ، محمد حامد ،
محمد فهمي ، سيد فرج ، محمد أحمد
عثمان .

من الفيوم :

عمر سيد إبراهيم ، أحمد
عبد الحفيظ محمد ، محمد محمود
جمعة ، أحمد محمد عبد الجواد .

الاشتراكات

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز الحرب (السبيلين) .

صندوق بريد ٩١ المتبة - القاهرة

الرقم البريدي : ١١٥١١ - الخرافيا - المنصور - القاهرة : ج . م . ع

تليفون : ٣٦٥١٥٠ (٧ خطوط)

فاكس : FAX 3625469

تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N

لجنة الاشتراك السنوي ١٦ جنيهًا و ٨٠ قرشًا في ج . م . ع مبلغ ١٦ جنيهًا
لقد تم بحسب بريدية غير حكومية . تلك العربية : ٣٠ دولارًا ، أوروبا
وآسيا والبريكس : ٥٠ دولارًا ، أمريكا : ٦٠ دولارًا ، باقي دول العالم : ٧٥
دولارًا .. والقيمة لتحدد طبقا بحدود مصرفي لاير مؤسسة دار الهلال .
ويجوز عدم إرسال صكوك القيمة بالبريد .

من أسهوط :

عبد محمد عبد الصالح ،
عبد الرحيم هاشم ، أسامة حمدي
عبد ، محمد صلاح الدين ، محمد
عبد الطيف رياض ، محمد أحمد
محمّد ، ماهر تاج هادي رشدي ،
محمد أبو السعود عبد الوهاب ، نادر
موسى حبيب .

من قنا :

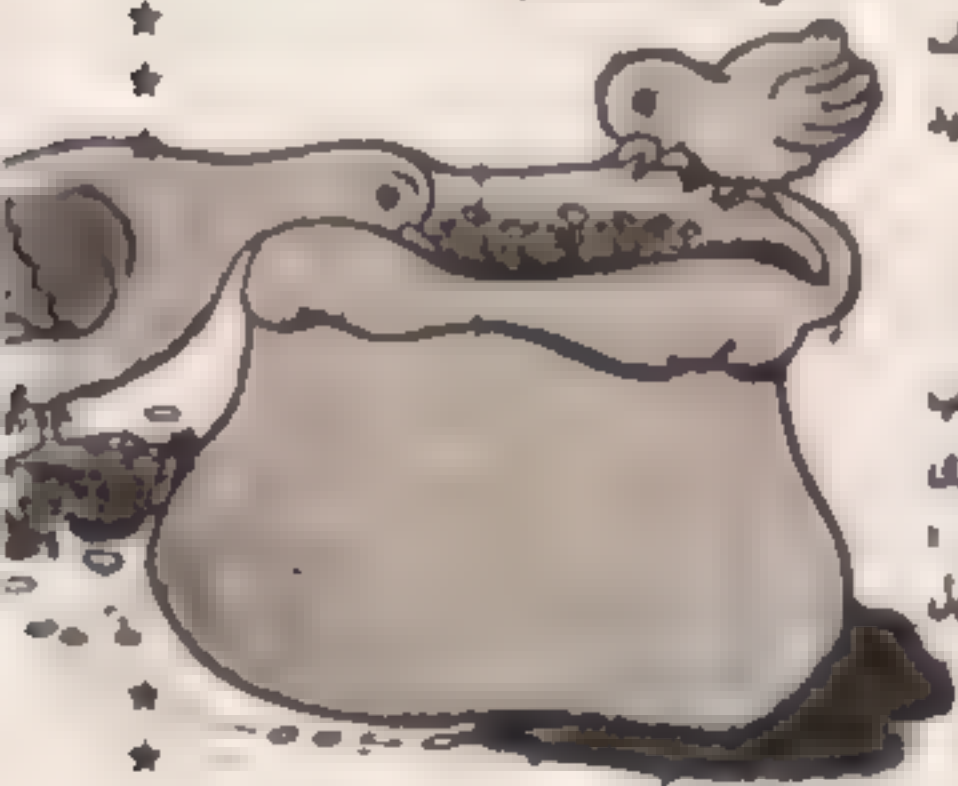
بثينة محمد أحمد ، محمد وعلاء
وسامح عبد المنصف عبد الفتاح ،
النور محمود أحمد ، حمادة محمد
حسن ، رائد شهدي أبو سحلي ، بثينة
محمد أحمد ، علي محمد علي ، بلبل
طلح حسن .

من البحر الأحمر :

مريم أسعد نصيف ، أسعد نصيف
ريضا .

من شمال سيناء :

ولاء طارق أبو مروج ، حسن
عبد الهادي حسن ، أمال حسن عبد ،
سماح جمعة هاشور .



من السويس :

ايمان عبد المجيد سيد ، هبة
شجراري شحاتين ، وائل محمد
عبد الحميد ، حسام سيد توفيق ،
محمد محمد كهلاني .

من الاسماعيلية :

حسن منصور حسن ، ريم عبد
الفتاح محمود ، أماني فتحي إبراهيم ،
سحر منصور حسن جريش .

من بورسعيد :

هشام محمد عبد الوهاب ، إبراهيم
عطية الكيال ، عمرو محمد فكري ،
أميرة محمد الطائي ، مينا جرجس
موسى ، فؤاد محسن فوزي .

من بني سويف :

مصطفى عبد الرحمن حسن ،
فرج سيد مصدين ، دحام حافظ
علي ، حسن علي فتحي ، وسيم سيد
مصدين ، أمل عصام علي .

من المنيا :

محمد صلاح مصطفى ، أبو طالب
زكي أبو طالب ، جلال شحاته فنجري
أحمد فخته أنور ، هاني مرور راجب ،
ممدوح ثروت جرجس ، صفاء نبيل
فنجري .

من سوهاج :

أحمد زكي علي ، حسام حسن
المنشي ، محمود رشوان حسن ، سحر
عبد الله صفر ، ايمان عبد الحميد
عبد الغفار ، رضا عبد الجابر
أبو السيد .

الأسبوع القادم موعدها مع
أسماء الفائزين من القاهرة
والاقطار العربية ، تهنيتنا
الكلية .

مع حب كل أسرة ، سمير



عيون الاسماء



محمد دروت جرجس
٢٠١٤
ملوى - المنيا

من أجل الانسان ، وذكاء الانسان ، توصل العلماء الهابليون الى أن عيون الاسماء تحتوى على مادة فعالة تساعد على تحسين خلايا المخ ، وتعالج أمراض الأوعية الدموية للجهاز الدورى ، فبدأت بعض شركات الأدوية فى توقيع العقود مع مصانع تعليب الاسماك ، لتحضير المادة الفعالة من عيون الاسماك فى شكل كبسولات ، وأكدت نتائج



دولة من ٣ آلاف جزيرة



محمد بدوى محمد
٢٢٩٢
هدال القبة - القاهرة

، أندونيسيا ، دولة اسلامية ، تتكون من ثلاثة آلاف جزيرة ، وعاصمتها ، جاكرتا ، وعدد سكانها ١٠٠ مليون نسمة ، خضعت لاستعمار هولندا من عام ١٧٩٨ حتى ١٩٤٢ ، ثم احتلتها اليابان خلال الحرب العالمية الثانية ، وأخيرا استقلت عام ١٩٤٩ ، وأول رئيس لها كان ، أحمد سوهارتو .

كتب لكل أسرة



سمير سامى خليل
٢٨٦٦
بلبا - القليوبية



المبكرى للإنسانية ، وهدية الى أولئك الذين لم يولدوا بعد ..
• جولييت اديسون ،
• كل كتاب عظيم هو صديق عظيم ..
• مارتن لوتر ،

بستان العلماء

ايهاب محمود عبد المعطي محمود
شبرا الخيمة - قليوبية

قال الحكماء : الكتب هي بساتين العلماء ، وقالوا :
• الكتب تضيق أعمارنا الى أعمارنا وهي سياحة من المكان والزمان .
• لمصرى عطا الله موسى ،
• الكتب هي الإرث الذى يتركه

تشهر آخر الاحصاءات أن الكلاب الموجودة فى بريطانيا تبلغ نحو ٥ ملايين كلب ، أى معدل كلب لكل أسرة .
ويطلق البريطانيون على تربية الكلاب سلويا مبلغ ٦ ملايين دولار ، سواء فى تغذيتها بأغذية خاصة بها ، والشامبو لحمامها ، وأيضا رعايتها الطبية اليومية بأضالة الى اللعبة الخاصة بها .

وذاكرة حديد



الابحاث المعملة في احد المعاهد اليابانية ، أن سر هيكريه أهداه اليابان يرجع الى أن الاسماء تمثل وجهة أساسية في هذالهم

اليومى . حيث يردى تداولها الى تنشيط العمليات الذهنية وتأخير الإصابة بأمراض الشللوكفة ، بنسبة تتراوح من ٣٠ : ١٠٠ % .

كلام معقول جدا



مسام ابراهيم محمد قطب
بطاقة ١١١١
أرض شريف - القاهرة



الرجل القوي يعمل ، والرجل الضعيف يتعلم .
القم كالصباح .. نور في يد العالم ، ونار في يد الجاهل .
إذا قتل الانسان لمرأ .. قالوا شجاعة ، وإذا قتل المرء انسانا قالوا وحشية .

حالة السيارة



جوليا هادي شوقي
بطاقة ٢٠٩٢
شبرا الخيمة - الكليبية



حالة نفسية

● انتهى الميكانيكى من فحص سيارة الطبيب النفسى الشهير ثم قال :

- لا يوجد بها أى عطب
- ماله الطبيب بدهشة :
- إذن لماذا تتوقف عن السير ؟
- اهتم الميكانيكى وقال :
- مجرد حالة نفسية يا دكتور.

أول خطاب إلهى

دى نصر عبد المعطى
جذان - السعودية

الاسلام هو دين العلم والمعرفة والدعوة الى القراءة ،



فوالدين الاسلامى معجزته «كتاب» هو القرآن الكريم ، وأول ما نزل من القرآن على سيدنا محمد ﷺ خمس آيات هي «اقرأ باسم ربك الذى خلق» ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم .

هذا هو أول خطاب إلهى وجهه إلى النبى ﷺ ، ولديه دعوة الى القراءة ، والكتابة والعلم .

إياك والكذب



مدوح ثروت جرجس
بطاقة ٢٥١٤
ملوى - المنيا

الكذب يتعب القلب .. فهو يؤدي لزيادة ضغط الدم ، وصرعة دقات القلب ، وصرعة التنفس ..



معلومات

٢ صورة

مراسل

الناشي

البيانات الشخصية

الاسم

اللقب

الجنس

السن

البلد

المنطقة

الفرقة

النادي

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

العضوية

مراسل الناشي



من نجوم الدوري العام القادم

ايهاب عبدالوهاب هادي

بطاقة ١٩٧٢

مباية - الوردان - كفر الننادوا

لغت نظري لاهب منذ عدة سنوات ، بين صفوف منتخب مصر للناشئين ، ثم في العام الماضي في مباريات الدوري العام مع فريق الزمالك الطائر بالدوري سنتين متتاليتين .. ذهبت الى نادي الزمالك ، تعارفتنا وتعارفنا ..

● من فضلك قدم نفسك لقراء مجلة سمير

- اسمي سامي حسين محمود الشيشلي ، من مواليد ٢٢ يناير ١٩٧٢ ، طالب بالمعهد الفني التجاري بالروضة وعضو بالفريق الأول بنادي الزمالك .

● كيف بدأت لعبة كرة القدم ؟ - بدأت لعب كرة القدم منذ الطفولة ، وأنا في سن ١١ سنة تدرت على يد المدرب المعروف الكابتن حمادة الشرفاء ،

● كيف أصبح الطفل الناشئ لاهباً مثلاً ؟

- أولاً لابد أن تكون لديه الموهبة ، ثم يلبي هذه الموهبة تحت إشراف مدرب متخصص .. الى جانب رغبته الأكيدة في الاجتهاد في التدريب ، وتلبية تعليمات المدرب ، الى جانب تنمية نفسه ثقافياً بالجد في المذاكرة والتحصيل ، والقراءة الحرة في كل مجالات الحياة .

● هل تمنى لاهباً في المستقبل بأن الله أن يعيننا لاهباً لكرة القدم ؟

- اذا وجدت لديهم الموهبة ، سوف أسارع بتمثيلها والاعاقهم بأحد الاندية .

● لو لم تكن لاهباً في نادي الزمالك .. لأي فريق كنت تتمنى أن تكون معه ؟

- أنا أحب نادي الزمالك منذ الصغر ، ولم أحلم أن أكون لاهباً بأي فريق آخر غير نادي الزمالك .

● ماذا تقول لاطفال مصر ؟ - أأشدهم بممارسة الرياضة لأنها تفتح العقل لان العقل السليم في الجسم السليم .



رابطة مشروق .. واجباء الحركة الثقافية بالفيثوم

التي ألهمت بقر المدرسة ، وحضرها عدد كبير من الطالبات . تحدث في بداية الندوة الاستاذ محمود أمين ، مع مقدم البرامج بإذاعة شمال الصعيد عن ضرورة تعاقل الاذاعات المحلية مع البيئات ، والأقاليم التي لها طابعها ، وأن تكون برامجها مستوحاة من عادات وتقاليد أبناء هذه الأقاليم .

عادل حسان حسن

١٧٥٨ ب

أحمد محمد عبد الجواد

١٥٩١ ب

الليوم



شاركت رابطة مشروق ، - لمراسلي سمير في اليوم - مدرسة اليوم الثانوية للبنات في تنظيم ندوة ، دورة الاذاعات المحلية في التعاقل على البيئة ،

● طالبات مدرسة اليوم الثانوية للبنات يستمعن باهتمام لحدث ضيف الندوة ●



وبقعة مع : المعلم فونتاكو تش



ممتاز محمد عبد الحافظ
بطاقة ١٩١٨
الزيتون - القاهرة

في مهرجان القراءة للجميع ،
اخترت أحد الكتب الرياضية عن
لعبة الكاراتيه .. ويسعدني أن
أنقل لأصدقائي المراسلين بعض
فقرات منه .

● ما هو الكاراتيه ؟

- الكاراتيه هو طريقة
يابانية للقتال معروفة باسم
الملاكمة الصينية ، وتعني اليد



الطارغة أو الخالية Te kata طارغة من
أي سلاح ، اخترعتها الطبقة البوذية
الصينية من حوالي ٢٠٠٠ سنة ، لكي
تدافع بها عن نفسها ، وعن الزهنيان
الذين لم يكن في مقدورهم حمل
السلاح ، ولكي تحسن أحوالهم
الجسدية ، وأصبح أسلوبا متطورا ،
ومتشعبا حتى وصل إلى أعلى درجاته
خلال ممالك «شوى» و«تايغ» من هام
٥٨١ - ٩٢٢ .

إن محمد سكرية

بالرغم من كل المحاولات العديدة
التي استعملها اليابانيون لتعليم هذا
الفن ، إلا أنه ظل سرا حتى سنة
١٩٢٣ ، عندما وافق للمرة الأولى

وأضافت «سارة سعيد» - الصف
الأول الثانوي - أنها تتعنى أن
يزيد اهتمام مجلات الأطفال
المتخصصة بتنمية هوايات القراء
أكثر من ذلك ، وقد أهدت «سارة»
إعجابها بفكرة المراسل الصغرى
الناشئة «لمجلة سمير» .

أقيمت الندوة تحت رعاية
السيدة «زينب الغمري» مديرة
المدرسة ، وشارك في إدارتها
المراسل أحمد عبد الجواد - بطاقة
٥٥٩٤ عضو رابطة «شرق» .

وفي نهاية الندوة دار حوار
مفتوح بين ضيف الحوار ،
والطبايات ، فطالبت «نجم»
عبد الفتاح ، - بالصف الثالث
الثانوي - الإذاعة بالاهتمام
ببرامج الأطفال ، وزيادة إرسالها
، بل أنها تمنّت أن تخصص إذاعة
للطفل فقط ، بحيث تعتمد على
مشاركة الأطفال في تقديم
برامجها تحت إشراف المتخصصين

● الاستاذ محمّد أمين المذيع بإذاعة شمال الصعيد يرد على تساؤلات
الناشئة ، وجلس عن يساره وكيل المدرسة وعن يمينه المراسل أحمد عبد الجواد ●



أستاذ في فن الكاراتيه اسمه
«فونتاكو تش» ، دعى إلى طوكيو
بواسطة وزير التربية الياباني ،
وكان لتعاليمه ، وتوجيهاته ردود
فعل عنيفة في الصين حتى أنه لم
يستطع العودة إلى وطنه الأم .

جربا بـ «مشار سمير»

ماي جيرى Mae Geri
هي رفسة أمامية بحيث ترفع
الركبة عالية ، وبسرعة أمام
الصدر ، وأصابع اليد مرتفعة ،
وتضرب أمامك بسرعة فائقة في
مستوى الخصر بدون أي تأثير .

ما و شى جيرى

Mawashi Geri

رفسة دائرية بحيث ترفس في
وضع نصف هلال ، ويجب أن
تبتدىء في وضعية القدم الأمامية
منحنية ، وترفع ركبته ، وتضرب
الخصر في المعدة والوجه .

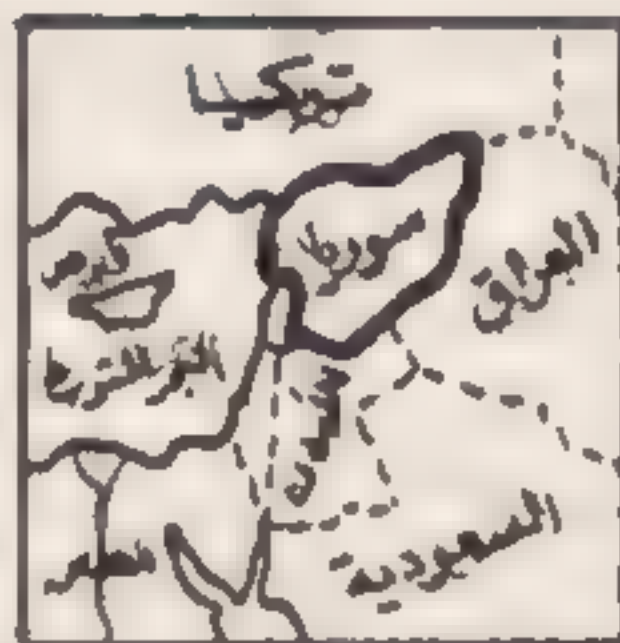
يو كوجى جيرى Yoko Geri

رفسة جانبية تبدأ بوضعية
القدم الأمامى منحنى ، وترفع
الركبة أمام الصدر وفي نفس
الوقت تضرب جانبا بواسطة
الكتف .





يا مرهبا .. يا علا فبك بعض املا بك .. كلمات ترحيب تسمعها في كل مكان بصوت مرحب
مع ابتسامة مشرقة ، ممتدة ما بين الأنتين ، مع اضافة لبعض الكلمات الطيبة الودودة ، مثل : هيا ههنا .. تسلم لي .. يا أخي كبر الزيادة ولا تطول في الغياب ..
البيت السوري يستقبل ضيفه بكل الحفاوة ، والمقاهد الأرابيسك العرس دائما في غرف
الاستقبال ، والجدران تزينها لوحات اطاراتها بالصدف .
الالسان السوري ، ذواق للجمال ، وبالذات جمال الطبيعة ، وفي كل حديقة الورود ، وشجر
الفل والناسمين والكروم والبرتقال .. والمطبخ السوري شهير بأطباقه اللذيذة ، وسلطانه مثل
نبوله .. وليله .. واذا ذهبت لمأدبة في بيت سوري ، فاحرص - رغم صعوبة هذا - على ألا تملأ
معدتك ، لتترك مساحة كبيرة لأطباق الحلويات الشامية ، مثل : هيش المرايا ، بلح الشام
وكثير واشكر .





بعد كثر من الزمان

فلاح ..

إسمه يجري على كل لسان

* كلمات تركية معناها : فلاحون
* شغالة بالمقاطف .
* أنت فلاح .. والفلاح لا يعمل
* إلا بالضرب .
* وبمهارة ، الفلاح الثائر أحمد
* عباس ، استطاع أن يعزل وزير
* الحربية : عثمان رفقي باشا ..
* هذا الوزير ، أحد خطة محكمة ،
* وكفينا ليلع عباس ، ورفاقه في
* اللع .. وبعت في طلبهم لمقابلته
* في مكتبه بالوزارة ..
* وهناك قبض عليهم ، وقادوهم
* إلى السجن ..
* عرف بهذا الحدث البكباشي
* محمد عبيد ، فأسرع مع قادة
* الفرق العسكرية إلى مكتب وزير
* الحربية ، ومن خوفه قلز من
* النافذة ، واحتيا في ورشة ..
* وأخرج الثوار عن عباس ،
* ورفاقه ، واستجاب الطيبر
* لمطالبهم ، وهزل الوزير عثمان
* رفقي ، وعين بدلا منه محمود
* سامي البارودي ، وزيرا للحربية ..

وحفظ القرآن الكريم .. ثم عاد
إلى قريته ..
بعد أعوام التحق بالجيش ،
وكان من القلائد جدا الذين
يعرفون القراءة والكتابة ، وبعد
سنتين رقي إلى ملازم ثان ، ثم
ملازم أول .. وكان وقتها في
السابعة عشرة من عمره .. وفي
أقل من أربع سنوات استطاع
عباس ، أن يصل إلى رتبة
قائم مقام .. وكان سلاحه ذلك القدر
من العلم ، الذي مكّنه من دراسة
القوانين العسكرية ، ونجح فيها
بتفوق .

الفلاح الثائر

عرف عنه زملاؤه : الاخلاص
والوطنية ، وحبه لبلاده ، وكرامته
للأتراك الذين يسيطرون على
جيشها ، ويتولون المناصب القيادية ،
ويتعالمون على شعب مصر
ويرددون :

«المصريون ليس
لهم الا الكبراج ،

«أبه زميلتي هزلك لرا وهي

* ان أهل مصر
* ليسوا عبيدا ولن يورثوا
* بعد اليوم ،

* صاحب هذه الكلمة الشجاعة :
* البطل أحمد عباس ، قالها
* ردا على النكسة السائدة في عصر
* الطيبر توليق ، الذي كان يردد
* بظفره :
* نحن نملك مصر ، وأهلها
* عبيدا لنا .

ابن شيخ البلد

* نشأ أحمد عباس ، كما نشأ
* ملايين الأطفال في قرى مصر ،
* فهو من مواليد قرية «هريه رزنة»
* بالقرب من مدينة الزقازيق
* محافظة الشرقية ..
* يمكنك أن تتخيله طملا
* لا يختلف كثيرا أو قليلا عن بقية
* الأطفال .. يمكنك أن تتخيله في
* جلباب من القطن المصري ، يسير
* مع بقية الصبية إلى الكتاب ويده
* النوح .. انه لم يكن يمتاز عنهم
* إلا بما في قدميه من لعل لأنه
* ابن شيخ البلد ، وفي جيبه بعض
* الفطائر ، بينما في جيوبهم الخبز
* الهابس .

إلى الأزهر

* أصبح يتما وهو في الثامنة
* من عمره ، وتولى مسئولية تعليمه
* شقيقه الأكبر محمد عباس ،
* فأرسله إلى الأزهر لعله يصبح
* عالما من علمائه .. وتعلم عباس
* في الأزهر ، اللغه والتفسير والنحو ،

موعدنا الأسبوع القادم مع :

مهرجان سينما الأطفال ونقدم :

- قصة فيلم : بيتروس ورحلته إلى استراليا ..
- الفيلم يستند على قصة واقعية حقيقية .
- وقصة فيلم : مهمة سرية للغاية .



قطاع السلام

استراتيجية سياسية



بعد ٤٥ عاما ، فعلت إسرائيل ما فعلته مع الفلسطينيين بالذات من قتل وتعذيب وحشي وتهجير بالجملة ، واحتلال لأرضهم ، والاستيلاء على أملاكهم ، وتدمير بيوتهم ... وبعد ١١ جولة من المفاوضات العنيفة وغير العنيفة التي بدأت منذ ٢٢ شهرا ، بدأ قطاع السلام يتحرك ، وأصبح هناك ، أمل حقيقي في عودة ما يقرب من مليون فلسطيني إلى أرض الآباء والأجداد ..

السلام الحقيقي

واتفاق غزة - أريحا أولا
بضمن انسحاب إسرائيل من كل
مرحلة وبداية للسلام .. ولن
يتحقق سلام حقيقي إلا إذا تم
تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ ،
وانسحب إسرائيل من الأراضي
العربية المحتلة التي احتلتها
بالقوة في حرب ٦٧ ، ولن
تستطيع البقاء في هذه الأراضي
بالقوة ..

حرف التعريف ذي the

القرار ٢٤٢ ينص على
انسحاب إسرائيل وجلائها من
الأراضي العربية ، والاعتراف
بالكيان الفلسطيني ، لكن النص
الانجليزي في هذا القرار لم
يتضمن حرف التعريف ذي The ،
ولذا بكل الخبث ، لفسر وترجم
الصهاينة القرار على «مزاجهم»
وقالوا : القرار يقول الانسحاب من
أراض عربية ، ولم يقل الأراضي
العربية .. معنى هذا الانسحاب من
جانب منها فقط ..

وهكذا بدأ الخلاف والتلاعب
حتى لا تنفذ قرار مجلس الأمن ..

خطوة أولى

وثاني اتفاقية غزة - أريحا
أولا كخطوة أولى في طريق طويل
نحو سلام ، بالتقسيم ، تحقيقا لشعار
الأرض مقابل السلام .. كل
الأرض المحتلة مقابل السلام ..
ولكن «إسحق رابين» يلهم الشعار



ليس نهاية المطاف

هذا الاتفاق خطوة أولى ،
وليس حلا نهائيا للقضية ، وليس
نهاية المطاف .. بل هو بداية
جولات أخرى ، ومناقشات صعبة ،
سوف تستغرق زمنا طويلا ، حتى
يتم الانسحاب والجلاء عن كل
الأراضي العربية .. عندئذ فقط لا
يتحرك قطاع السلام في طريق
منتهى بالألغام .

بطريقة قليل من الأرض وكثير من
السلام ، إذ لا تريد مساحة قطاع
غزة ، ومدينة أريحا على عشر
الأرض المحتلة في الضفة والقطاع
والقدس ..

هذا الشعار رفضه إسحق شامير
رئيس وزراء إسرائيل السابق ،
وكان يقول بكل جبروت : السلام
مقابل السلام فقط ..

موعد وجدول أعمال الاجتماع القادم

زملائي الاعزاء

اجتماعنا القادم الجمعة ٢٤ سبتمبر الساعة الثالثة والنصف ظهرا وجدول
أعمال الاجتماع :

- عرض ومناقشة الاقتراحات الجديدة
- مناقشة ترشيحات الجمعية العمومية ومجلس إدارة الاتحاد المرشحين
- تقييم موضوعات المراسل للأعداد من تاريخ ٢٩ أغسطس حتى ١٩ سبتمبر ٩٣ ، ومنح الجوائز لكل من ساهم في التقييم الأخير لموضوعات المراسل ، ولأصحاب الموضوعات الفائزة ، وللمراسلين المتميزين خلال شهر أغسطس
- لقاء أصحاب الهويات الخلاقية المتميزين من خلال نادي الإبداع ، والترحيب بالمراسلين الجدد ، وتوريد القسم معهم

مسابقة سمير

العالم بين يديك

٦ التحليق في الهواء..

و الغطس من المنصة
العالية...

بدأ المسابق ، سامح ، اللاعب المصري ،
وقفز بمهارة من على منصة السباحة ..
يأتي من بعده ٣ من اللاعبين ، من
٣ دول مختلفة ، وقد رفعت أعلامهم
عاليا في سماء الحمام ..

والمطلوب :

- ١ - معرفة أسماء الدول
الثلاث ، وعواصمها .
- ٢ - كابتن سمير ..
يدعوك لتأمل .. الشورتات ،
الخمسة .. وبينها .. اثنان
متشابهان تماما ..
ما رقمهما ؟

كوبون مسابقة
العالم
بين يديك
١٤٥٣ / ٥ / ١٥

سما

مصاصات

مصاصات لوليز

LOLLIES

سما

Mutant Ninja

TURTLES

